

ТЕАТР

К выступлениям Ваграма Папазяна в театре им. Сундукяна

С каждым годом выступления народного артиста Ваграма Папазяна на сцене театра имени Сундукяна привлекают все большее внимание общественности республики. Возросший интерес к творчеству талантливого артиста понятен. За последние два года В. Папазян обогатил свой репертуар такими замечательными образами русской классической драматургии, как Арбенин из драмы М. Лермонтова «Маскарад» и Протасов из драмы Л. Толстого «Живой труп». В прошлом артист также выступал в ролях из пьес русской классики (Хлестаков — «Ревизор» Гоголя, Дон-Гуан — «Каменный гость» Пушкина и другие), однако образы Арбенина и Протасова, созданные на сцене театра имени Сундукяна, занимают особое место в творчестве артиста. В них В. Папазян прежде всего раскрывает идейное содержание, социальную значимость образов «лишних» людей в самодержавной России.

Если раньше в «Маскараде» артиста больше увлекала внешняя сторона фабулы драмы Лермонтова, романтичность образа Арбенина (В. Папазян впервые в роли Арбенина выступил в 1926 году в армянском театре в Тбилиси), то сейчас в Арбенине В. Папазян реалистически, с большой эмоциональной силой раскрывает трагический образ человека эпохи николаевской реакции. В душе Арбенина — Папазяна горит огонь гнева и мести за обманутые надежды, за крушение идеала. В трактовке Папазяна Арбенин вырастает и поднимается, когда говорит о своей любви, о верности и надеждах, он становится грозен, когда говорит о своей мести. Как и в драме гениального поэта, Арбенин — Папазян мстит не только за свои личные обиды или жизненные неудачи, но за обман, за то, что в этом обществе презирается все: «закон людей, закон природы»; за то, что он «более всего страдал, за коварные поступки представителей «высшего» общества, за то, что он был обманут. И как ни мрачен образ мстителя, в нем скрывается горячая любовь к человеку, жажда любви, желание обнять в одном объятии все прекрасное, чистое, сильное. Эти черты лермонтовского героя Папазян талантливо воплощает на сцене, создавая впечатляющий образ Арбенина.

Выступая в роли Протасова в пьесе Л. Толстого «Живой труп», В. Папазян с присущей ему глубиной раскрывает социальную сущность образа через его переживания, показывает еще одного «лишнего» человека в царской России, обре-

ченного на духовную гибель под тяжестью грязи и лжи чиновничьего общества.

Опуская своего героя на дно жизни, Папазян всегда и всюду сохраняет человеческое достоинство, чистоту чувств и мыслей Протасова перед лживыми чиновниками, самодовольными дворянами, грязными судьями, перед всей жестокой и нелепой системой общественной жизни, которые и превратили его в живой труп.

Создание на сцене театра имени Сундукяна образов русской классической драматургии имеет важное значение для творческого развития В. Папазяна. При глубокой трактовке артистом главных ролей художественная цельность и строгость ансамбля спектаклей усиливается. Несомненно, в достижении строгости ансамбля сказалась плодотворность совместной творческой работы актера с постановщиком «Маскарада» и «Живого трупа» А. Гулакяном.

К сожалению, этого нельзя сказать о постановке «Гамлета», которая существует в репертуаре театра более десяти лет. Ни разу не обновленная, естественно, эта в свое время значительная постановка потеряла свою «молодость», она распалась, в ней утрачены те основные режиссерские принципы, на которых выросла вся постановка.

Как и всегда, В. Папазян с большим успехом выступает в роли Отелло. Знаменитый исполнитель этой роли с каждым годом углубляет трактовку образа, находя все новые и новые детали, раскрывая глубокую трагедию обманутого доверия. Роль Отелло, тысячи раз сыгранная артистом, живет полнокровной жизнью в его исполнении.

Творчеству Папазяна присуще стремление углублять созданный образ, находить новые стороны и оттенки, обогащая роль, доводить технику исполнения до виртуозности. Лучшим примером этого служит роль Отелло, которую артист разработал до тончайших деталей. В исполнении Ваграма Папазяна монументальный образ Отелло, подобно многогранному алмазу, сверкает с разных сторон, освещенный большим талантом артиста.

В творческие планы артиста входит создание замечательного образа Егора Булычова. Обращение к драматургии гениального пролетарского писателя, основоположника социалистического реализма А. М. Горького откроет артисту новые пути к дальнейшему творческому росту.

С. РИЗАЕВ.