

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Наши творческие планы

В. АДЖЕЯН.

главный режиссер Государственного театра имени Габриэла Сундукяна.

Театр имени Сундукяна начал свой новый театральный сезон. 1955—56 год явится для нас большим творческим годом. Ведь театр готовится к декаде армянского искусства и литературы, он свои спектакли покажет в Москве.

Это обстоятельство необычайно воодушевило наш коллектив, усилило чувство ответственности всех нас. Оно и понятно. Театр имени Сундукяна должен оправдать надежды и ожидания нашего народа. Нам прежде всего надо обеспечить театр всеми репертуаром, в котором были бы представлены лучшие пьесы современной советской армянской драматургии и армянской, русской и западноевропейской классики. Необходимо, чтобы в этих спектаклях наиболее целесообразно были использованы наши творческие кадры: артисты и артистки, режиссеры и художники. Надо повысить требовательность к вопросам как творческого, так и технико-постановочного характера, укрепить работу всех звеньев театра. Решению этих вопросов требует от нас серьезной, последовательной работы.

Коллектив театра продолжает работу над постановкой пьес великого армянского драматурга Г. Сундукяна «Еще одна жертва». Спектакль будет дан в конце сентября.

В истекшем сезоне нашему театру не удалось показать ни одной постановки из пьес на современную тематику, за что он подвергся справедливой критике. Теперь можно сказать, что этот вопрос получает положительное решение — и к 35-й годовщине установления советской власти в Армении театр покажет драму Наира Заряна «Мост». Пьеса посвящена вопросам труда, морали. Есть все основания полагать, что она заинтересует зрителей.

Творческая связь театра с драматургами укрепляется и обещает быть результативной. Писатели З. Дарян, В. Арутюнян, М. Армен и А. Араксмянян в этом году должны сдать театру свои новые пьесы.

В 1955—56 театральный сезон мы впервые представим бессмертную комедию А. Грибоедова «Горе от ума». Известно, какие сложные творческие задачи встают перед коллективом в связи с этой работой. Постановка «Горе от ума» — серьезный экзамен для нас. Дело чести нашего театра — воплотить на сцене эту жемчужину русской классической драматургии.

В этом сезоне возобновляется постановка «Отелло» Шекспира. Основываясь на лучших шедеврах традиций армянского театра, спектакль «Отелло» должен ознаменовать собой новую, высшую ступень в смысле глубокого понимания и трактовки образов этой трагедии.

В прошлом сезоне молодыми творческими силами был представлен «Намус» Ширванзаде, тепло принятый армянами. Этот положительный опыт окрылил нас, и в дальнейшем мы будем смелее выдвигать молодых на ответственные роли.

Для выполнения больших задач в наступающем сезоне коллектив театра имени Сундукяна не покажет своих сил. Он прикинут горячим желанием с честью выполнить свой долг перед зрителем.

В. ВАРТАНЯН.

главный режиссер театра оперы и балета имени А. Спендиарова.

Сегодня оперы А. Спендиарова «Алмаш» открывается 23 сезон Государственного театра имени Ленина театра оперы и балета имени А. Спендиарова.

В этом сезоне наша работа будет вестись под знаком подготовки к декаде армянского искусства и литературы в Москве.

Сейчас театр приступает к новым постановкам опер «Давид бек» А. Тиграняна и «Аршак II» Т. Чухаджяна. Проведена серьезная редакционная работа над либретто и музыкой опер. Оперой «Давид бек» будет дирижировать главный дирижер театра М. Тавризян, постановщиками — В. Аджемян и Г. Мелкумян, художники — М. Сарьян, А. Мирзоян и Х. Есаян.

Оперой «Аршак II» будет также дирижировать М. Тавризян, постановка моя в содружестве с режиссером А. Анялян, художники — А. Мирзоян и А. Шахриян.

В предстоящем сезоне театр осуществит постановку балета Г. Егизаряна «Рузан» (название условное). Балет будет ставить главный балетмейстер театра И. Арботов. Дирижировать балетом будет Р. Степанян, художники — К. Минасян и Г. Ханжалян.

В новой постановке пойдет опера Чайковского «Пиковая дама». Для постановки приглашается из Москвы народный артист

В связи с началом нового театрального сезона редакция газеты «Коммунист» обратилась к работникам ряда театров республики с просьбой рассказать о творческих планах. Ниже помещены их ответы.

✱

СССР Р. Симонов. Он будет работать вместе с режиссером Г. Мелкумян. Дирижировать оперой будет С. Чаряян, художники — М. Арутюнян и Ш. Акопян.

Помимо новых постановок, будут обновлены все включенные в текущий репертуар театра оперные и балетные спектакли. Капитально будет обновлена опера А. Тиграняна «Ануш». Театр возобновит оперы «Чю-Чю-Сан» Пуччини, «Дубровский» Направника, балеты «Раймонда» Глазунова, «Доктор Айболит» Морозова.

Наш творческий коллектив пополнен новыми силами. В театр приглашены на постоянную работу артисты А. Дольский (драматический тенор), Н. Фомин (бас), ранее работавший в нашем театре, А. Караджян (баритон), стажировавшийся в Большом театре СССР, А. Матевосян (тенор), а также ряд выпускников Ереванского консерватория, уже успешно дебютировавших на сцене нашего театра. Увеличен на 35 человек состав хора, на 16 человек состав балета, на 29 человек состав оркестра. Будут расширены художественно-производственные цехи театра.

Создавая всю ответственность предстоящего сезона, коллектив нашего театра поставил перед собой задачу — поднять профессиональную культуру, мастерство творческих сил театра.

А. ГУЛАКЯН.

главный режиссер русского драматического театра имени К. С. Станиславского.

3-го сентября спектаклем «Персональное дело» А. Штейна открыл свой новый, двенадцатый сезон театр им. К. С. Станиславского. В истекшем году наш коллектив приложил немало усилий для повышения идейного и художественного качества своих спектаклей, показал ряд интересных постановок из современной советской драматургии. Театр завоевал право участвовать в декаде армянского искусства и литературы в Москве в 1956 году.

Во время декады мы покажем три новых постановки. Сейчас творческий коллектив с подъемом работает над первой декладной постановкой, замечательным произведением армянской классики — пьесой «Иза-за чести» А. Ширванзаде. Пьеса эта ставится на русской сцене впервые. Надо отметить ту большую любовь и энтузиазм, с которыми коллектив театра работает над постановкой этой драмы.

Как и в прошлом, в репертуаре театра значительное место займут пьесы на современную тематику. Сейчас театр знакомится с новыми пьесами — «Забывший друг» А. Салмынского, «Ватруны обжора» Н. Подгодина, «Любовь Ани Березко» и «Огни в степи» В. Пистоленко, «Первая весна» Г. Николаева и С. Радзинского. На днях в театр сдал свою новую пьесу «Крутой поворот» местный драматург М. Овчинников. После обсуждения названных пьес на художественном совете и в коллективе театра лучшие из них будут включены в репертуар нового сезона.

Из старых постановок театр покажет «Персональное дело», «В добрый час», «Порт-Артур», «Иван Рыбаков», «Птица-леопард» и другие.

В этом году творческий коллектив укреплен новыми силами.

Серьезное внимание будет уделено работе с молодежью театра, вопросам повышения ее творческого роста и профессиональной культуры.

Театр имени К. С. Станиславского будет еще больше крепить свои связи со зрителем, удовлетворение запросов которого требует неуклонного повышения идейно-художественного уровня наших спектаклей.

Г. КАПЛАНЯН.

главный режиссер театра юного зрителя им. А. И. Микояна.

В новом театральный сезон нашему творческому коллективу предстоит выполнить новые важные задачи.

Одна из них — комплектование нашего зрителя. Комплектуя зрителя не по возрасту, театр прежде допускал серьезные педагогические ошибки. Спектакли, рассчитанные на детей старшего школьного возраста, предлагались также школьникам младших классов и наоборот. В новом сезоне вместе с педагогами театр должен решить важный вопрос правильного комплектова-

ния зрителей, беря пример с других театров страны.

Другой большой заботой театра является его репертуар. Нужно признать, что мы в предыдущем сезоне допустили серьезную ошибку, не имея в своем репертуаре ни одной пьесы на современную тему. Быть может, ни в каком другом театре составление репертуара не требует такой щепетильности и внимания, как в детском, ибо мы имеем дело с юным зрителем, чьи эстетические взгляды, вкусы, мировоззрение, чувство нового только начинают формироваться и находятся в процессе развития.

Детская драматургия воспитала несколько поколений, которые ныне строят новую жизнь, сохраняя в своих сердцах и памяти те образы, которые в юные годы вдохновляли их, волновали и согревали молодые сердца.

Однако, сегодня нам нечем гордиться. Начиная с 1950 года, юные зрители не видели на сцене своего театра ни одной оригинальной пьесы, посвященной истинной действительности. Это говорит о том, что Управление по делам искусства в Союз писателей Армении не уделяет серьезного внимания созданию детских пьес и мало заботится о художественном воспитании молодого поколения.

Правда, сейчас некоторые писатели (М. Армен, Г. Ягджян) работают над пьесами для детей, но инициатива театра подготовлена инспекцией района «Старик Хоттабыч» — авторами которой являются режиссер театра З. Татаниян и артист А. Казарян. Однако этого совершенно недостаточно для удовлетворения запросов нашего воспитательного зрителя. Намею юности давно ждали от писателей высококачественных произведений, посвященных его жизни, пьес, которые помогли бы педагогам в важном деле воспитания молодежи.

Сейчас театр готовит к постановке «Кавказ и любовь» Шиллера и в ближайшем время приступит к работе над пьесой В. Розова «В добрый час».

Г. ВАРЖАПЕТАН.

главный дирижер Ереванского театра музыкальной комедии.

Наш новый сезон мы откроем в 20 числах сентября. В прошлом году театр музыкальной комедии подвергся критике за недостаточное качество спектаклей. Коллектив театра примет все меры к тому, чтобы поднять художественный уровень своей работы.

Мы ждем помощи от Министерства культуры. До сих пор еще остается нерешенным вопрос главного режиссера театра.

Репертуар нового сезона окончательно не уточнен. Однако можно назвать наши ближайшие постановки. Это — комедия «Горе от ревности» А. Папаняна, комедия «Голуби» А. Барсегяна, музыку к которой пишет молодой композитор В. Котоян. Театр намерен поставить также после доработки либретто музыкальную комедию «Весенняя пьеска» (музыка Т. Аветикиана, либретто Я. Котаряна и В. Меликяна).

Из старых постановок мы возобновим классическую оперетту Т. Чухаджяна «Карина».

А. ОВСЕПЯН.

главный режиссер Ленинградского драматического театра им. Мравяна.

Государственный театр имени А. Мравяна открыл свой 28 сезон. Нынешний сезон очень ответственный. В будущем году театр примет участие в декаде армянской литературы и искусства в Москве. Это обязывает наш творческий коллектив серьезно подготовиться к выступлениям перед московским зрителем.

В этом сезоне театр покажет ряд новых постановок — пьесы «Светлое утро» Г. Тар-Григоряна и Л. Карагезяна, посвященной борьбе за победу советской власти в Армении, «Эзельда Севилья» Лопе де Вега, «Кум Морган» Ширванзаде.

Все три постановки театр намерен включать в свой декадный репертуар. Кроме того, мы покажем в Москве комедию «Смелое поле» Н. Заряна.

Основное наше внимание направлено на постановку пьес, посвященных современной тематике. Мы давно убеждены в том, какой горячий отклик вызывает у зрителя пьесы, написанные о нашей советской жизни.

Сейчас театр работает над постановкой новой пьесы драматурга А. Барсегяна «Голуби», посвященной участию молодежи Армении в освоении целинных и залежных земель. Коллектив театра с большим воодушевлением трудится над воплощением образов наших современников.