

18 сентября 1956 года № 219 (6775)

Театр им. Сундукяна в Ленинакане

В эти дни, когда в Ереване проходят гастроли Ленинаканского драматического театра имени Мравяна, сундукянцы отчитываются в Ленинакане. Спектакли театра имени Сундукяна в Ленинакане стали большим событием в культурной жизни города. Многие из ленинканцев видели спектакли театра им. Сундукяна в Ереване, многие знают его мастеров, и все же каждый вечер зрительный зал театра переполнен. В частности большой успех выпал на долю молодежного спектакля «Намус» и спектакля «Тегеран».

Спектакли театра имени Сундукяна посещают рабочие, работники железнодорожного узла, мясокомбината, текстильного комбината, трикотажной фабрики, студенты педагогического института, учащиеся. Уже первые встречи с ленинканцами показали, что зритель тонко и правильно реагирует на все происходящее на сцене, не только отмечает взволнованную, эмоциональную игру актеров, выразительную мизансцену, красивую музыку, но и улавливает неудачи, срывы, вялость игры, неудачную замену актеров, что, к сожалению, наблюдалось в отдельных сценах «Тегерана», «Отелло» и «Багдасар-ахпара».

Зрители любят ведущий театр республики, предъявляют к нему строгие требования. Поэтому, когда сундукянцы посещают предприятия города, знакомятся с людьми, которые самоотверженно трудятся на производстве, встречаются с интеллигенцией, то они наряду со словами похвалы слышат и критические замечания, пожелания.

13 сентября коллектив театра побывал на текстильном комбинате. Работницы, рабочие очень тепло и сердечно встречали актеров, делились впечатлениями. Знатная текстильщица А. Аракелян выразила пожелание, чтобы в репертуаре театра были пьесы о рабочем классе, о советских людях. Это пожелание не только одной Аракелян, но и всех, с кем приходилось встречаться сундукянкам.

Текстильщики узнавали Давида Малайя — исполнителя роли доктора Азади борца за свободу. Роль эта им понравилась. В молодом актере А. Хостикиане старшая лаборантка Т. Анесоглян узнает актера, исполняющего колоритнейшую роль тамары в «Намусе».

— Хороший, оригинальный спектакль, — говорит она. — Как далеко мы ушли, — продолжает Анесоглян, — от страшных, уродливых картин быта, описанных Шпрванзаде. Женщина-армянка раскрепощена, — и девушка с гордостью смотрит на своих подруг, текстильщиц.

Вряд ли в цехе к артистам подошел молодой рабочий Г. Аракелян и просил передать, что его взволновала игра О. Галояна, который сумел так правдиво нарисовать образ безработного иранца Хатйба, показать его обездоленную жизнь.

Группа артистов — Р. Варданян, А. Асрян, А. Меркумян, В. Мелкумян, В. Степанян, А. Салахян, Е. Мерчян, Т. Паро-

никян, А. Егян — беседует с работницами браковочного цеха, строгими ценителями красивых и прочных тканей. Оказывается, большинство работниц цеха побывало на спектаклях театра им. Сундукяна. Работницы делятся впечатлениями, выражают пожелание, чтобы чаще устраивались гастроли, обновился репертуар.

Прощаясь с рабочими, работницами, главный режиссер театра В. Аджемян благодарит их за внимание, обещает от имени коллектива не остаться в долгу.

...Сундукянцы в Ленинакане готовятся к новому театральному сезону. Будни театра перенесены в Ленинакан. Уже начались репетиции пьесы «Одна» С. Алапина, которую ставит режиссер Р. Капalian. Ежедневно с 11 часов утра актеры собираются в театре и работают вместе с режиссером над новой постановкой. До конца года театр покажет и другой новый спектакль — пьесу А. Мовзона «В тихом переулке», которую ставит режиссер К. Арзуманян.

Знание театра имени Мравяна видело не только выдающихся актеров армянской сцены. Тут произошло и другое знаменательное событие. На мемориальной доске читаем: «Здесь 8 октября 1917 года перед трудящимися города с докладом выступил Степан Шаумян». У Ленинакана богатое революционное прошлое и много достопримечательностей, с которыми знакомятся сундукянцы.

С большим нетерпением ждут актеры пьес от наших драматургов. Окунуться в жизнь, терпять богатейший материал из наших дней, полных созидательного труда, больших свершений, выявлять недостатки, теневые стороны — это должно стать целью наших драматургов. Наши актеры жаждают воплотить на сцене образы советских людей, играть в пьесах, отличающихся свежестью, новизной, глубиной мысли и чувств.

— Ведь как бы хорошо и часто мы играли старые пьесы, — говорит Авет Аветисян, — нам, как воздух, нужна современная пьеса. Поверьте, и нам уже скучно играть одно и то же, а каково же зрителю.

Эти справедливые упреки по адресу драматургов, несомненно, будут сказаны и на зрительской конференции, которую намечает провести Ленинаканский городской комитет партии после окончания спектаклей театра имени Сундукяна. Зрители Ленинакана, которые с таким живым интересом, и мы бы сказали, критическим оком смотрят спектакли, скажут много полезного, поучительного и верного в адрес театра имени Сундукяна, призванного полнее и лучше удовлетворить многообразные духовные запросы народа.

До конца гастролей осталось несколько дней. Вскоре театр простится с гостеприимным Ленинаканом и, вернувшись в Ереван, с новой энергией включится в работу над постановкой новых пьес.

С. БАРСЕГЯН.