

В новом театральном сезоне

Это было совсем недавно. В Москве прошла декада армянского искусства и литературы. Обсуждение спектаклей, встречи с видными деятелями искусств, с друзьями давали пищу для большого творческого разговора о путях нашего театра.

Театр наш не впервые выступал в Москве, тем более ценно было узнать, какие произошли изменения. Так вот, если раньше в театре имени Сундукяна говорили преимущественно как о театре актера, то теперь он предстал уже как целостный коллектив, как театр ансамбли. Конечно, и сейчас театр наш располагает яркими артистическими дарованиями, талантливыми мастерами сцены. Но они создают ансамблевость, которая, как известно, является одним из неотъемлемых признаков реалистического театра, показателем его высокой культуры. Ансамблевость зиждется на традициях русского реалистического театра и прежде всего МХАТ, эти традиции не могли не стать недугами для нас.

Театр крепко стоит на реалистическом пути, открывающем неограниченные возможности роста. Именно социалистический реализм предполагает полноту театральности, разнообразие ее форм. Театральность — это выразительная форма, язык театрального искусства. Без театральности не может быть театра, к тому же с глубоким идейным содержанием. Известно, что у нас до последних лет театральность ошибочно помыслилась как формализм, что привело к борьбе против театральной формы. Сейчас наша задача — творчески дерзая, находить новые, интересные формы.

Как известно, репертуар составляет основу деятельности советского театра. Совершенно очевидно, что советское армянское театральное искусство призвано широко использовать богатое классическое наследие, развивать наше искусство на его лучших традициях. Поэтому в нашем репертуаре есть пьесы Сундукяна, Норяна, Шираванзаде, Вр. Палазяна, Шекспира, М. Горького. Стави пьесы классиков, мы подходим к изображению прошлого с позиций современности, что придавало более сильное идейное звучание постановкам.

Однако театр им. Сундукяна в своем репертуаре не имел пьес на современную тему, пьес о наших днях.

Первое и существенное требование, которое нами осознано и стало непреложным, — это то, что наш театр призван стать кузницей современных армянских пьес и должен в текущем сезоне добиться решительного перелома, обогатив репертуар спектаклями на современную тему.

Когда речь идет о репертуаре, то обычно первый упрек бросают нашему театру, обвиняя его даже в равнодушии к современным пьесам. Но это односторонний подход. Только в 1956 году театр им. Сундукяна ознакомился с 60 пьесами армянских советских авторов, из которых ни одна не отвечала даже минимальным требованиям. Эти пьесы написаны без глубокого знания жизни, в них нет реальных жизненных конфликтов; схематичны, бледны характеры, низок уровень языковой культуры. В одних из этих пьес лакируется действительность, в других — чрезмерно, односторонне выпячиваются недостатки, темные стороны жизни. Показно, что подобные пьесы не могут воодушевить ни театр, ни зрителя.

Что нужно сделать, чтобы театр мог создать репертуар, отвечающий требованиям жизни? Много, конечно, зависит от нас, но нельзя недооценивать и роли Министерства культуры, Союза писателей. Я имею в виду прежде всего объявленный Министерством культуры Армянской ССР конкурс из лучшей пьесы в связи с сорокалетием Великой Октябрьской социалистической революции. Достоинно встретит 40-летие Великого Октября — таков долг и писателей, и работников театра.

Нужно смело привлекать в работу над пьесами писателей-прозаиков, поэтов, литературную молодежь. На достижение этой большой важной цели и должны быть направлены усилия и театра, и союза писателей.

Надо преодолеть проявляющиеся порой неуважение к писательскому труду, наладить правильные отношения между писателем и театром. Драматург должен чувствовать себя в театре не гостем, а ведущей фигурой в коллективе, его другом и советчиком. Надо добиться разнообразия жанров в драматургии. Нам нужны драмы, трагедии, комедии, водеили. Писателям впредь следует быть смелее в поисках новых форм драматургии. С этой точки зрения несомненный интерес представляет современная драматургия стран народной демократии, а также прогрессивных авторов западных стран.

Большая роль в развитии советской армянской драматургии принадлежит нашим журналам «Советская грананутюн» и «Советская арест». Они должны систематически освещать на своих страницах вопросы драматургии.

Со своей стороны театр ведет переговоры с драматургами А. Аравсяняном, Г. Тер-Григоряном, Г. Бордюком. Мы обратились к Д. Демирчяну, В. Вагариану и надеемся, что из ранее написанных им пьес некоторые представят интерес для нас. В частности, намерены осуществить постановку комедии Д. Демирчяна «Бадж Назар».

Другая важная задача — усилить работу над сценическим воплощением армянской классической драматургии путем нового ее прочтения. За последние два года театр проделал серьезную работу по новой интерпретации пьес А. Пароняна, В. Палазяна, А. Шираванзаде и достиг успеха. Постановка пьес классиков способствует развитию, совершенствованию наших актерских кадров. Работа эта далека еще от того, чтобы сказать — мы выполнили свой долг перед классическим наследием. Многие ценные произведения, имеющие большое воспитательное значение, ждут своего сценического воплощения. Нам очень нравится мысль поставить какую-либо из комедий Г. Сундукяна. Много интересно, из мой взгляд, обещает инсценировка романа «Хас» Шираванзаде.

За последние годы наш театр, кроме Шекспира, не ставил других западноевропейских классиков. Между тем мы не можем не учитывать требований зрителей, желающих видеть на сцене пьесы Мольера, Шиллера, Гюго, Ибсена, Шоу, античных драматургов. Мы намерены показать зрителю произведения Чехова и М. Горького.

Из русской классической драматургии театр в этом сезоне покажет комедию Греббецов «Горе от ума», работа над которой была начата еще в прошедшем сезоне. Из современных русских пьес представим «В тьмом переулке» А. Мовзона, «Одна» С. Аleshina.

Выше мы говорили об ансамблевости игры. Однако наш театр не всегда последовательно боролся за этот принцип, допуская отклонение в некоторых спектаклях. Борьба за художественное качество каждой новой постановки должна стать кровным делом всего творческого коллектива и постановочной части театра.

Несколько слов об актерской молодежи. За последние годы коллектив пополнился одаренной молодежью, и можно утверждать, что растет достойная смена нашим мастерам. Об этом, в частности, свидетельствует осуществленный силами молодых авторов спектакль «Намус». В новом сезоне намерены поставить еще один молодежный спектакль.

Один из острых вопросов — это подготовка режиссеров. В театре им. Сундукяна работает 3 молодых режиссера, мы теперь стали привлекать также наиболее способные режиссерские кадры, работающие вне нашего театра. Общение театра с широким кругом режиссеров, художников, композиторов, несомненно, обогатит творческую жизнь театра, внесет в нее свежую струю, новизну.

В решении идейно-творческих задач значительная роль принадлежит художественному совету театра, которому нужно дать больше свободы, самостоятельности как в вопросах репертуара, так и в других вопросах, связанных с развитием театра. Мелочная опека, заминистирование, которые наблюдались ранее, не приносили пользы. В свою очередь и художественный совет должен находиться на высоте своего положения.

Театр свой новый сезон начал в Ленинкане. Пропешие гастроли в Баку, а затем в Ленинкане показали еще раз, что это нужная, полезная форма работы. Театр встретился с новыми зрителями, общение с ними освежило актеров, режиссеров. Мы намерены совершить весной гастрольную поездку в Тбилиси. Уже сейчас следует со всей серьезностью и тщательностью готовиться к этой ответственной поездке.

Один из важных задач по-прежнему остается связь со зрителем, которую следует укреплять путем различных мероприятий, в частности конференций.

Советский зритель с большим патристическим подъемом борется за осуществление величественных задач, выдвинутых XX съездом КПСС. В этом деле почетная роль принадлежит искусству, литературе. Они призваны достойно отобразить труд советского человека. Преодолевая недостатки, связанные с культом личности — паразитность, помпезность, активно вторгаясь в жизнь, правдиво изображая ее во всем многообразии и развитии, деятели литературы и театра создадут полноценные произведения. Нет сомнения, что театр имени Сундукяна достигнет новых успехов в театральном искусстве.

В. АДЖЕМЯН,
народный артист Армянской ССР,
главный режиссер театра им. Сундукяна.



Театр имени Сундукяна. Работа режиссера с актерами за столом. Готовится постановка пьесы А. Мовзона «В тьмом переулке». Слева — главный режиссер театра, народный артист Армянской ССР В. Аджемьян.