

П а р т и й н а я ж и з н ь

Больше спектаклей о советской жизни

Коллектив театра имени Сундукяна призван средствами идейного воздействия воспитывать массы в коммунистическом духе, в духе советского патриотизма. Естественно поэтому, что как в докладе секретаря партбюро В. Мартуни, так и в выступлениях коммунистов много места было уделено творческим вопросам и прежде всего репертуару. Известно, что в прошлом сезоне театр имени Сундукяна не порадовал зрителей пьесами на современную тематику. В новом сезоне театр сделал первые шаги по преодолению этого серьезного упущения и уже покавал две пьесы о жизни советских людей. Помимо этого, по договору с театром четыре армянских драматурга напишут пьесы, намеченные в постановке в 1957 году. Привлекаются и другие писатели.

Почти все выступившие на собрании говорили о необходимости усилить подготовку к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции, достойно отметить славную юбилейную дату произведением на современную тематику.

В своем выступлении Б. Араумян говорил, что неправильно было бы всю вину за неполноценность репертуара сваливать на драматургов. Необходимо, чтобы и партийная организация настойчиво и последовательно боролась за создание оригинальной драматургии, помогала художественному руководству, художественному совету театра в этой важной работе. Надо создавать широкое общественное мнение вокруг принимаемых к постановке пьес, чтобы каждый работник театра проникся сознанием важности создания полноценного репертуара.

На собрании много говорилось о необходимости добиваться высокого художественного уровня каждого спектакля. В театре им. Сундукяна не должно быть посредственных, серых спектаклей. Между тем наблюдаются случаи, когда спектакли текущего репертуара расшатаны, низок их художественный уровень. В каче-

★
С ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОГО СОБРАНИЯ
ПАРТОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРА
ИМЕНИ Г. СУНДУКЯНА
★

стве примеров приводились спектакли «Тегеран», «Отелло», «Опытное поле», «Собака на сене».

—У нас,—сказал А. Аветисян,—художественный совет работает не в полную меру. Между тем он мог бы значительно расширить свои функции и заниматься также вопросами контроля над художественным качеством спектаклей, особенно таких, которые потеряли свежесть.

Предметом оживленного обсуждения на собрании стал вопрос воспитания молодежи. Приводились примеры, как молодые актеры быстро зазнаются, не работают над собой, не горят творчески. Комсомольская же организация театра стоит в стороне от вопросов идейного воспитания молодежи. Прямой долг вновь избранного партийного бюро юрчанским образом улучшить руководство комсомольской организацией театра.

В театре им. Сундукяна долгие годы не уделяли внимания подготовке кадров режиссеров. Коммунисты отмечали, что сейчас уже сделаны серьезные шаги по воспитанию молодых кадров режиссеров.

—Однако, сказал А. Мкртчян, необходимо, чтобы работа молодого постановщика носила самостоятельный характер. Не грешно, если молодой режиссер ошибется, пусть ему будет предоставлена творческая самостоятельность в решении поставленной перед ним задачи, сохранен его творческий почерк.

О. Бунатян, К. Араумян указали на положительный сдвиг в подготовке молодых режиссеров, предлагали вместе с тем усилить помощь им.

Г. Ашугян, Г. Асланян, А. Джрагапцян критиковали режиссеров, художественный совет, которые не всегда целесообразно используют актерские кадры. Надо больше проявлять чуткости, заботы о

кадрах, правильно использовать их творческие возможности.

В. Аджемян говорил о том, что нет сейчас более важной задачи у театра, чем вопросы репертуара и подготовки к 40-летию Великого Октября. Решать эти вопросы следует всем коллективом, всей парторганризацией. Надо воспитывать работников в духе горячей любви к своему театру, надо преодолеть равнодушие к творческим вопросам со стороны актеров. Многие из них перегружены работой на радио, кино и будут, видимо, заняты в отрывающемся телевизионном центре.

—Борьба за качество спектаклей, сказал т. Аджемян,—дело всего коллектива; партийная организация должна воспитывать в каждом работнике, особенно молодом, чувство высокой ответственности.

Г. Арутюнян, О. Бунатян, Г. Джанибекян подвергли критике Министерство культуры, Управление по делам искусств, которые часто еще занимаются мелочной опекой, администрированием и не глубоко вникают в сложный процесс творческой работы театра в целом. Нередко выносятся односторонние решения, не учитываются желания коллектива. Выступавшие критиковали Армянское театральное общество, которое с начала сезона не организовало ни одного обсуждения театральных постановок.

Отмечая, что в театре в целом создана здоровая творческая обстановка, коммунисты вместе с тем требовали, чтобы вновь избранное бюро и впредь не ослабляло борьбы за укрепление трудовой дисциплины, за моральный облик актера. Указывалось, что партийное бюро должно вплотную заниматься вопросами творчества, усилить идейно-воспитательную работу среди работников театра.

Отчетно-выборное собрание работу партбюро признало удовлетворительной, избрало новый состав партийного бюро. Секретарем партбюро вновь избран В. Мартуни.

С. БАРСЕГЯН.