

Молодой актер пришел в театр...

За последние годы в армянском драматическом театре имени Г. Сундукяна выдвинулась большая группа молодых актеров и актрис. Многие из них — М. Симонян, М. Мурадян, Х. Абрамян, О. Галоян, Е. Ованисян, Ф. Мкртчян, Г. Чепчян, С. Аветисян, Л. Ованесян часто исполняют центральные роли. Хорошая игра этих актеров не раз отмечалась общественностью и прессой.

Творческий рост актерской молодежи обязывает театр постоянно заботиться о ее воспитании и дальнейшем совершенствовании ею своего сценического мастерства. В этом отношении многое сделано, однако у нас имеются недостатки, на которых прежде всего и хочется остановиться.

Мы недостаточно внимательны при приеме в театр нового актера, не изучаем его возможностей. Прежде чем наметить творческий путь будущего актера, нужно установить, насколько отвечает он требованиям театра, решить, так сказать, его сценическую судьбу. Это очень ответственная и трудная задача, при решении которой нужны большая осторожность, неторопливость, вдумчивое, чуткое отношение к человеку.

Приняв «молодого актера» в свой коллектив, мы должны с самого же начала окружить его вниманием и заботами, помогать ему в идейном и профессиональном развитии, следить за его творческим ростом, обеспечить тесную связь со старыми мастерами сцены, постепенно выдвигать его.

Прежде под выдвиганием молодых актеров понимали поручение им роли партнера или дублера занятых в ответственных ролях старых мастеров. Воспитание молодого актера этим собственно и исчерпывалось. Наша задача — развить среди молодых актеров дух коллективного творчества. К этому направлены все наши мероприятия: семинары, лекции, организация спектаклей исключительно силами молодежи.

Много внимания уделяем мы достижению ансамблевости, о которой так часто говорил К. С. Станиславский, однако в этой области дело у нас обстоит не совсем удовлетворительно. Полной ансамблевости у нас еще нет. На это обратил наше внимание на последней декаде армянской литературы и искусства в Москве один из руководителей театра имени Вахтангова выдающийся советский режиссер Б. Е. Захава. Признав, что в основном

наш театр несомненно является ансамблевым, Б. Е. Захава указал, что у нас имеется некоторая опасность ослабления ансамблевости и дружки советовав нам ликвидировать этот пробел.

Чтобы молодой актер успешно решал идейно-творческие задачи, нужна последовательная политико-воспитательная работа среди актерской молодежи. Поэтому партийная организация театра создала постоянно действующий семинар, в котором молодые актеры изучают вопросы марксистско-ленинской эстетики, связывая их со своей конкретной работой.

Семинары вызывают живой интерес всей театральной общественности. Частые посетители семинаров и уже опытные актеры — заслуженные артисты республики А. Адамян, Г. Аслабян и другие.

В нынешнем году проходили семинары на темы: «Теория отражения в трудах В. И. Ленина» и «Эстетические взгляды русских просветителей». Докладчиком по первой теме явился молодой актер Генри Зарян. По второй теме выступила с докладом молодой работник нашего театра Роза Маркарян. Сейчас идет подготовка к очередному семинару, который будет проводить кандидат филологических наук А. Воскерчян на тему «О партийности в литературе».

Для молодых актеров организовано систематическое чтение лекций. За последнее время прочитаны лекции: «Зарубежная прогрессивная литература и печать», «Марксистско-ленинская эстетика», «Революционная деятельность партии «Дашнакцутюн» в современных условиях», «Об особенностях строительства социализма в странах народной демократии».

Другим мероприятием, благодаря которому актерская молодежь имеет возможность повышать свой теоретический уровень и совершенствовать свое профессиональное мастерство, является организация молодежных спектаклей. В наших условиях они имеют тем большее значение, что у нас еще не создана студия, подобная тем, которые существуют во многих театрах Советского Союза и прохождение которых обязательно для всех поступающих в театр молодых актеров независимо от полученного ими театрального образования, даже высшего.

Организация спектакля силами молодежи вполне себя оправдала. Поставленный в минувшем году исключительно силами молодежи спектакль «Намус» был показан

во время декады и тепло принят взыскательным московским зрителем. Тщательная лабораторная работа, проведенная под руководством главного режиссера нашего театра Вардана Аджемяна, не прошла даром. Молодые актеры создали полноценные образы героев Ширванзаде. Таковы Айрапет (Фрунзик Мкртчян), Сусан (Метакс Симонян), Сусанбар (Сираунш Аветисян), Бархудар (О. Галоян), Рустам (Х. Абрамян) и др.

Творчески растут также молодые режиссеры и художники театра. Под руководством молодых режиссеров поставлены пьесы «Одна» (Р. Каплагян), «Деревья умирают стоя» (А. Мкртчян), «В тихом переулке» (К. Арумазян). Молодой художник Саргис Арутюнян оформил около десяти постановок.

Учитывая опыт по созданию спектакля «Намус», театр готовит новый молодежный спектакль «Кадж Назар» по одноименной комедии Дереника Демирчяна. Актеры подробно изучили комедию, роли уже распределены.

На семинарах и в процессе подготовки молодежных спектаклей обсуждаются вопросы театральной этики молодого актера и создаваемых им художественных образов. Ведь зритель воспринимает созданный актером художественный образ в процессе сценического действия, во время которого дается художественное отображение самой жизни. Поэтому, чтобы быть правдивым на сцене, дать выразительный, подлинный образ современника, нужно стать ближе к жизни народа, к современности, изучать жизнь и понимать ее.

Советский актер, как и всякий передовой советский человек, является общественным деятелем, живет интересами своей Родины. Он должен поэтому хорошо разбираться в сущности общественных явлений. Это дает ему возможность глубже и шире понимать создаваемые им образы, наделять их идейным содержанием и целеустремленностью.

Сейчас молодежь нашего театра вместе со всем коллективом с большим подъемом готовится к сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции. В Октябрьские дни театр выступит с пьесами на современную тему. Одна такая пьеса у нас уже имеется. Написана она начинающим драматургом Ж. Арутюняном и называется «На новом пороге». Пьеса посвящена борьбе колхозников за претворение в жизнь решений XX съезда партии.

Кроме того, театр покажет инсценировку романа Ширванзаде «Хаос».

По договоренности с театром драматур-

ги Г. Тер-Григорян, Г. Борян, М. Кочарян, А. Барсегян пишут пьесы на современную тему. Поступили также комедии А. Папаяна «Неблагодарный зять» и две сатиры В. Арутюняна — «Комедия трагедии», посвященная событиям в период установления Советской власти в Армении и разоблачению дашнаков, и «Государственный экзамен».

Коллектив театра понимает высокую ответственность, которую он несет перед народом в деле воспитания коммунистического сознания масс. Поэтому он ожидает от наших драматургов таких пьес, которые отражали бы нашу современность, нашу многогранную социалистическую действительность, были бы написаны на волнующую тему героической жизни и борьбы советского народа. В творческом содружестве с драматургом актеры хотят создать на сцене образ нового человека, неутомимого труженика и героя, строителя коммунизма.

Коллектив нашего театра примет участие во Всесоюзном смотре драматических театров.

Готовясь к празднованию сорокалетия Великого Октября, коллектив нашего театра взял обязательство дважды в неделю давать спектакли в Доме культуры колхоза имени Микояна в Эчмиадзине. Бригады театра будут направлены на гастроли в Кафан и Каджарян.

Важнейшим воспитательным мероприятием мы считаем организацию встреч наших актеров, в особенности молодых, с ветеранами революции. К этим встречам мы должны тщательно готовиться и проводить их на высоком политическом уровне. Слушая рассказы людей, принимавших непосредственное участие в исторических событиях, молодой актер намного обогащает свои теоретические знания живыми впечатлениями, и это даст ему возможность плодотворнее работать над созданием образов.

Продолжая славные традиции армянского и русского театров и пользуясь методом социалистического реализма, театр имени Сундукяна добился значительных успехов.

Нет сомнения, что проводимые руководством театра и партийной организацией мероприятия помогут пришедшему в театр молодому актеру еще выше поднять свой идейный уровень и свое профессиональное мастерство.

В. МАРГУНИ,
заслуженный артист республики, секретарь партийной организации театра имени Г. Сундукяна.