

Большой успех гастролей театра имени Г. Сундукяна

Каждый день, начиная с 16 июня, раздвигается занавес в помещении театра имени Азизбекова, и бакинские зрители наслаждаются искусством наших дорогих гостей — артистов Армянского государственного драматического театра имени Г. Сундукяна.

Мы публикуем сегодня некоторые высказывания бакинцев о театре имени Г. Сундукяна, о просмотренных ими спектаклях. Все они единодушно выражают мысль о том, что гастроли театра стали большим праздником дружбы наших народов, праздником многонационального советского искусства.



Сцена из спектакля Армянского драматического театра имени Г. Сундукяна «Еще одна жертва». На снимке (слева направо): Бриллиантов — народный артист Армянской ССР О. Аванян, Саркис — народный артист Армянской ССР А. Аветисян, Ваню — заслуженный артист Армянской ССР Г. Аффрянкян. Фото С. Закиева.

НАШИ ТРАДИЦИИ ДРУЖБЫ

Замечательные традиции дружбы неразрывными узами связывают две братские республики — Армению и Азербайджан. Ярким выражением этой дружбы являются гастроли нашего театра в Ереване, а Армянского драматического театра имени Г. Сундукяна в Баку. Не первый раз приезжают в

наш город армянские артисты, и каждый раз мы встречаем их как дорогих, желанных гостей.

С большим волнением смотрим мы спектакли этого театра. Главное, что подкупает, — это большая естественность и мудрая простота игры актеров, совершенство режиссерского мастерства. Особенно мне по-

нравился спектакль «Еще одна жертва». Пьеса, написанная почти столет назад, волнует зрителя и сегодня. Сидишь в зале, и кажется, что перед тобой кусок реальной жизни, хотя и уже ушедшей, но воссозданной с большой, впечатляющей силой.

Сулейман РАГИМОВ,
писатель.

ВОЛНУЮЩИЕ ОБРАЗЫ

За короткое время гастролей в Баку театра имени Г. Сундукяна я трижды побывала на его спектаклях, посмотрела сначала «Утес», а потом захотелось побывать и на других постановках: «Багдасар ахпар», «Намус».

В спектакле «Утес» увлекает талаятливая

игра выдающихся артистов А. Аветисяна (Матвей Егорович), Г. Джанибекяна (Григор Ага) и молодой обаятельной актрисы М. Симонян (Тереза).

Мне хочется отметить очень своеобразную, впечатляющую игру в «Намусе» молодого, но многообещающего артиста

Х. Абрамяна (Рустам). Но самое глубокое впечатление на меня произвел спектакль «Багдасар ахпар» с Рачия Нерсисяном в главной роли.

Большое спасибо артистам театра за их высокое искусство.

М. МЕЛКУМЯН,
экономист.

ТЕАТР ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

Постановки театра имени Сундукяна отличаются подлинной реальностью и яркой, выразительной театральностью. Ничего внешнего, ходульного, выспренного; абсолютно чужды этому театру проявления рутинности.

Я много раз видел «Намус» — на азербайджанском, русском, ар-

мянском, грузинском языках. Но «Намус», который я смотрел у сундукяновцев в постановке главного режиссера театра Вартаана Аджемьяна, не похож ни на один из ранее виденных мною спектаклей. «Намус» здесь — это подлинно социальная трагедия большой силы. Это гимн возвышенной любви,

Спектакли театра имени Сундукяна превратились в демонстрацию выдающихся достижений армянского театрального искусства, и мы от всей души рады успехам наших дорогих друзей в гостях и желаем им новых творческих побед.

Аббас ЗАМАНОВ,
преподаватель Азгосуниверситета.

НА СЦЕНЕ — ТАЛАНТЛИВАЯ МОЛОДЕЖЬ

Хотя у нас сейчас и горячая пора, — идут государственные экзамены, но мы все-таки выкраиваем время, чтобы посетить спектакли театра имени Г. Сундукяна. нас, молодежь, особенно радуют успехи тех исполнителей, которые сравнительно не-

давно начали свой творческий путь. — В. Абаджияна (Сейран) и Х. Абрамяна (Рустам). В спектакле «Намус» особенно интересно, с большим подъемом была проведена этими актерами сцена из последнего действия. Сочными, яркими красками рисует

образ Сусан артистка М. Симонян. Хочется пожелать всем им большой, долгой творческой жизни на сцене.

А. САРКИСЯН, А. ХАНИАН, Т. БАГДАСАРЯН, Л. ОГАНЕСЯН,
студенты АПИ им. В. И. Ленина.

МУДРАЯ ПРОСТОТА

Я с большим удовольствием смотрела многие спектакли театра им. Г. Сундукяна и не могу не выразить своего глубокого восхищения талантливому коллективу. Хочется прежде всего сказать о высокой культуре актерского испол-

нения, которой отмечены все спектакли театра.

Особенно интересным, на мой взгляд, является спектакль «Еще одна жертва». Коллектив театра сумел раскрыть всю глубину идейного содержания, всю художественную ценность этого замечательного

произведения классической драматургии. Наиболее сильное впечатление оставляют образы Саркиса (А. Аветисян), полковника Суратова (Т. Сарян).

Эльмира МКРТЧЯН,
сотрудница Института геологии.