

КОММУНИСТ

Ереван

№ 2 В О В 1957

Идет репетиция...

В ноябре солнце Еревана манит так же, как в первые дни осени. И не только школьников, веселой гурьбой высыпавших во двор, едва только прозвенел звонок на перемену, но и тех, кто давно простился с классной комнатой, и с институтской аудиторией.

Между часом и двумя пополудни мы вошли в служебные ворота театра имени Сундукяна. Смех, громкие голоса наполняют двор. В скверике, примыкающем к боковому фасаду театра, на скамейках расположились актеры — старые, «средняки», молодые. Только что начался перерыв. Есть время пошутить, а актеры до этого охотники... Хотя кое-кто все еще явно находится в атмосфере репетиции — сосредоточенно, углубившись в себя ходят взад и вперед Г. Арутюнян и О. Бунатян, — в общем-то разговоры не касаются работы. Но вот и пора снова за работу. И в отличие, скажем, от студентов, актеры уходят с солнышка без признаков сожаления.

Вместе с ними мы погружаемся в тьму зрительного зала. Сейчас здесь так же темно, как бывает во время спектакля в перерыве между картинками. Единственное светлое пятно — сцена — выглядит несколько необычно. Вдоль рамы сидят спиной к залу, люди.

Если напрячь зрение, можно различить фигуры главного режиссера театра Вартава Аджемяна, драматурга Гургена Боряна, художника

Саркиса Арутючяна... Идет последняя репетиция одной из трех новых постановок театра, посвященных 40-летию Великого Октября, — трехактной героической драмы Г. Боряна «Под одной крышей». Сейчас на сцене декорации III картины. Известно: работа актера над образом продолжается и тогда, когда спектакль уже пошел не раз и не два. Всего несколько дней отделяют театр от премьеры спектакля, а посмотрите на Вагарша Вагаршяна, Рачия Нерсисяна, Авета Аветисяна,

Давида Малияна, Рузанну Вартачян: они как бы еще нащупывают образ; выполняющие заданные мизансцены, произнося текст, вместе с тем как будто все еще ищут, размышляют. Внешне это проявляется и в незаконченном жесте, и в речи вполголоса, иногда как бы про себя.

Любопытно, что внешне молодежь репетирует увереннее. Вот, к примеру, М. Мурадян — молодая, хорошо зарекомендовавшая себя

актриса. Она, очевидно, ясно представляет себе роль. Не в обиду ей будь сказано, — большое мастерство, опыт, знания сопряжены, видимо, и с большими сомнениями...

Действие пьесы Г. Боряна происходит в одном из городов Армении накануне установления Советской власти. В центре пьесы — семья Сароянов, непримиримая борьба двух сыновей, учительницы Арусяк Сароян: Арташеса — большевика, Геворга — дашнака. По мысли автора, дом Сароянов — некий фокус, в ко-

тором отражаются события внешнего мира, эпоха. Завершается действие пьесы 29 ноября 1920 года — в день, когда над Арменией взвилось красное знамя.

Пьеса взволновала театр. Постановке ее он посвятил много дней напряженной творческой работы, она проходит в тесном сотрудничестве с драматургом. Как признается Г. Борян, он не в состоянии пропустить ни одной репетиции, — настолько втянулся в театральные будни.

...И вот сегодня, наконец, премьера, долгожданный день для автора, режиссера, актеров. И для зрителей. Они уже соскучились по постановкам оригинальных пьес. А театр готовит им еще два сюрприза: на полном ходу репетиции двух других пьес — «Розы и кровь» А. Араксмяна и «Последние гвоздики» Г. Тер-Григоряна. Первая на историко-революционную тему, вторая — о нашей советской интеллигенции.

Итак, подряд три новых оригинальных пьесы на сцене лучшего театра нашей республики. Оценку им даст зритель. Но уже теперь можно сказать: театр очень хотел сделать зрителю хороший праздничный подарок.

К. КАЛАНТАР,

На снимке: сцена из новой постановки театра им. Сундукяна «Под одной крышей». Слева направо: Вагарш Вагаршян, Давид Малиян, Рачия Нерсисян.

