

В лучших традициях

Фестиваль драматических театров примечателен тем, что в лучших его спектаклях широко и наглядно проявились творческие традиции, на которых сформировался наш театр и на которых зиждутся все его достижения. Такова, например, новая постановка армянского Театра им. Сундукяна «Под одной крышей» Гургена Боряна.

Спектакль освещает важнейшие исторические процессы в жизни армянского народа. В нем воскрешаются памятные события осени 1920 года, когда армянский народ под руководством коммунистов окончательно уничтожил власть интервентов и дашнаков и вступил на путь социалистического переустройства жизни. Действие пьесы происходит в маленьком уездном городке. В центре внимания автора — история скромной трудовой семьи старой учительницы Арусяк Сароян и ее двух сыновей — подпольщика-революционера Арташеса и служащего дашнакской разведки Геворга. Но тем не менее размах и значительность событий ощущается даже в самых, казалось бы, камерных эпизодах. Автор напрасно ввел несколько чисто иллюстративных сцен, чтобы вывести действие за пределы дома Сароян. Это ослабляет временами драматическое напряжение. На самом деле все главное выражено в судьбах Арташеса и Геворга, их матери, нашедшей в себе силы отречься от сына, оказавшегося в лагере убийц и насильников, в судьбах близких и друзей Сароян и их врагов. Именно глубина и точность человеческих характеристик позволили Боряну сказать большую правду о победе революции на армянской земле.

Автору во многом помог театр. Он оказался исключительно чутким, пытливым, требовательным и творчески мощным союзником драматурга. Режиссер спектакля В. Аджемян все свое внимание направил на создание образов, исторически достоверных, индивидуально неповторимых, психологически содержательных. Он создал спектакль строгий, внешне скупой по краскам, простой и ясный по мысли, заставляющий волноваться и думать, потому что невозможно оставаться равнодушным, наблюдая острые перипетии борьбы, размах и силу страстей и переживаний.

Участники спектакля — это лучшие мастера современной армянской сцены. Они глубоко осмыслили сложные переплетения революционных событий, ощутили во всей жизненной полноте прекрасное в тех, кто борется за счастье народное, и отвратительное в тех, кто этому противостоит.

Да, именно прекрасен, внутренне воодушевлен, нравственно чист и благороден, очень добр и очень мужествен Арташес в исполнении Д. Маляна. Внешне он всегда сдержан, почти никогда не повышает голоса, скуп на жесты. Душевную красоту честного, доброго, трудолюбивого человека с наименьшим обаянием передал В. Вагаршян в образе учителя ботаники Рубена Аркадьевича. Роль исполнена артистом поразительно мягко и тонко. Это прозрачная и бесконечно богатая оттенками акварель.

Муки материнского сердца, переживания любящей матери, искренне переданные артисткой Р. Варданян в роли Арусяк Сароян, не стали ни в какой мере для нее самоцелью. И в этом образе, следуя общему творческому решению спектакля, выделяются типические черты человека, связанного с народом, идущего с ним по одному историческому пути. А вот старый крестьянин Артин, дед Арташеса. Народность этого характера прекрасно почувствовал Гр. Нерсисян. В его исполнении эта второстепенная в пьесе фигура вышла на одно из главных мест. Нерсисян не скупится на юмористические краски. Он создал настоящий комедийный характер. Но одновременно образ деду Артина очень трогателен, лиричен и содержателен.

В обрисовке представителей враж-

Спектакль «Под одной крышей» Г. Боряна в Армянском драматическом театре им. Г. Сундукяна

дебного революционного лагеря театр беспощаден в своем осуждении и гневе, но стремится не быть прямолинейным. Совершенно удалось из-

бежать этой опасности в образах Геворга (арт. Б. Нерсисян) и главаря дашнакских маузеристов Врама (арт. А. Аветисян). Зависть, корысть, подлость, ненависть ко всему живому и новому, жажда власти — такова основа характеров Геворга и Врама. Но при всей этой общности они разные люди. Б. Нерсисян постепенно, исторично обнажает в Геворге то, что привело его к дашнакам. Артист воссоздает сложный психологический процесс. Одно за другим исчезают у Геворга те качества, которые могли быть свойственны сыну Арусяк Сароян. Под конец пропадают совсем и сыновья любовь, и симпатия к брату, и чувства семейного долга и чести. Остается трусливый насильник и убийца. Врам нарисован совсем по-другому. А. Аветисян не интересуется психологией главы маузеристов. Он создал образ почти плакатный, почти гротесковый, наделил его одной, страстью — страстью насилия и грабежа. Его Врам очень активен, он непрерывно стремится утолить свои подлые страсти и поэтому порой попадает в смешное положение. Врам в исполнении А. Аветисяна — одновременно и страшен и смешон, ужасен и жалок.

К сожалению, декорации художника С. Арутюняна не стали значительным творческим элементом в спектакле. Художник верно обозначает место действия, но не помогает созданию своеобразной атмосферы спектакля.

«Под одной крышей» — важная веха в развитии Театра им. Сундукяна. Здесь продолжены его лучшие традиции, традиции большого, реалистически зрелого современного искусства. Такое искусство и хотелось бы видеть всегда на сцене Театра имени Сундукяна.

Ю. КАЛАШНИКОВ.

Современная жизнь
10. VII. 57