

# На широкий путь...

Большие задачи стоят перед Государственным армянским драматическим театром имени Г. Сундукяна, призванным с помощью художественным мастерством представлять на сцене образы наших современников, знакомить зрителей с лучшими образцами национальной и мировой драматургии, воспитывать трудящихся в коммунистическом духе.

За прошедший сезон сундукянцы проделали определенную работу по обогащению репертуара пьесами на современную тематику. И все же он находится в долгу перед народом.

За мигнувший сезон театр дал лишь три новых постановки: «Эти звезды не гаснут», «Огонь твоей души» и «Хаос», что крайне недостаточно. При этом высокой художественной оценки заслуживает лишь последняя постановка.

Доклад секретаря партбюро Д. Малияна, особенно прения, показали, что партийная организация и ее бюро слабо занимались вопросами производственно-творческого характера, а порой стояли в стороне от насущных задач дня.

Так, например, партийная организация не уделяла внимания такому важному, узловому вопросу, как подбор и воспитание кадров. Достаточно сказать, что партийное собрание, посвященное обсуждению этого вопроса, так и не состоялось из-за... неяви многих коммунистов.

В составе творческого коллектива театра имени Сундукяна, 55 артистов, но занятость их в спектаклях далеко не равномерна. Есть артисты, особенно артистки, которые в году выступают 30—40, а то и меньше раз. Что же касается артистов, относительно больше загруженных, то они играют главным образом в одних и тех же спектаклях, как, например, в «Пороке сердца».

Бедность основного, да и текущего репертуара отрицательно сказывается на творческом росте, совершенствовании мастерства артистов. Это в равной степени относится к артистам молодого и среднего поколения. Что же касается мастеров, то и они редко выступают.

— Мнюю, — сказал Г. Джанибекий, — за последние 12 лет сыграно лишь главные три новые роли в пьесах «Утес», «Опытное поле» и «Огонь твоей души». Чтобы целесообразно использовать наши актерские силы, не допускать их застоя, надо вести работу по параллельному выпуску спектаклей. Правильно, продолжает т. Джанибекий, поступило руководство театра, начав сейчас одновременно работу над пьесами «Спать опасно», «Весенний дождь» и «Вардананк».

С ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОГО СОБРАНИЯ  
ПАРТОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРА ИМЕНИ  
Г. СУНДУКЯНА

— Творческой судьбой артиста, — говорит Г. Ашугян, — наша партийная организация не интересовалась. Часты ошибки при распределении ролей. Передко одному и тому же артисту на протяжении долгих лет поручают одноплановые роли. Художественный совет театра существует формально и мало что делает по улучшению подбора и воспитания кадров.

В. Аджемян подробно остановился на вопросе воспитания кадров артистов и режиссеров. — Нашему театру, — сказал он, — надо выйти на широкий путь. Нужно выпускать не только больше спектаклей, но и лучше качеством, достойных взыскательного советского зрителя. Запросы театра и зрителя выросли. Артист творчески растет лишь на хороших пьесах. Надо поэтому повысить требовательность к драматургам, к их произведениям.

Тов. Аджемян говорит о том ненормальном положении, когда многие артисты театра имени Сундукяна, будучи заняты в кино, телевидении и на радио, на свою основную работу в театре смотрят как на второстепенную. Артисты часто приходят на репетиции уставшими после съемок...

Борьба за ансамблевость, подлинную театральность в каждом спектакле — неотложная задача театра. Но партийная организация не занималась вплотную этими вопросами, мирилась с недостатками. Ряд спектаклей настолько расшатался, так невысок их художественный уровень, что их нельзя показывать, говорит В. Аджемян.

А. Адамян, Г. Асланян, А. Мкртумян указывали на то, что партбюро не ставило на обсуждение коммунистов производственных, творческих вопросов. Вновь избранное бюро должно, говорили они, совместно с художественным руководством на принципиальной основе и последовательно вести борьбу за высокий идейно-художественный уровень каждого спектакля.

На собрании выступил также министр культуры А. Шагинян. Он остановился на вопросах подготовки театра к 40-летию Советской Армении, и создания спектаклей большого звучания на современную тематику.

Собрание приняло резолюцию, в которой намечены меры по дальнейшему улучшению деятельности театра, связанной с историческими решениями XXI съезда КПСС и выступлениями товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы с жизнью народа».

Партийное собрание избрало новый состав партбюро и делегатов на очередную партийную конференцию Спандарянского района. Секретарем партбюро вновь избран Д. Малиян.

С. БАРСЕГЯН.

КОММУНИСТ

г. Ереван

7-3 8 0 9 1955