

5 ТЕАТРУ—ПЬЕСЫ О СОВРЕМЕННОКАХ!

МЕНЯ, как и моих коллег-актеров, часто беспокоит мысль: а все ли мы делаем для того, чтобы наше сценическое искусство шло в ногу с жизнью, с нашим великим временем? И вот, читая выступления и слушая рассказы участников встречи художественной интеллигенции с руководителями партии и правительства, я еще раз убеждаюсь, что мы в большом долгу перед народом.

Недавние гастроли Театра имени Сундукяна в Москве выявили достоинства и недостатки этого коллектива, показали, что перед ним еще много серьезных творческих проблем, требующих безотлагательного решения.

Главное, на мой взгляд,—коренное улучшение репертуара. Театр может развиваться только на основе полноценной драматургии. Нечего греха таить, часто еще мы играем пьесы, где отсутствуют иллюстративность, схематичные образы, где неубедительно и наивно развитие сюжета.

Нам, как воздух, нужны талантливые пьесы о наших современниках. Чем значительнее, актуальнее тема социалистической действительности, тем глубже и лучше должна быть она художественно воплощена. Как хочу я пережить радость творчества, работая над сценическим образом человека наших дней! Об этом хочется сказать во весь голос.

Советская Армения накануне своего славного юбилея — 40-летия установления Советской власти. Встретить эту дату глубоко идейными и высокохудожественными спектаклями — долг актеров, режиссеров, драматургов, художников.

Авет АВЕТИСЯН,
народный артист Армянской
ССР.

ЕРЕВАН.

Москва

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА:

30
март 1960