

В МОСКВУ, НА ГАСТРОЛИ!

Сегодня на гастроли в Москву выезжает Армянский драматический Академический Орден Трудового Красного Знамени театр имени Г. Сундукяна. Корреспондент «Коммуниста» беседовал с работниками театра. Приводим эти беседы.

К. КАЗАРЯН,
директор театра.

Театр везет в Москву спектакли: «Хаос» А. Ширванзаде, «Багдасар-ахпар» А. Пароняна, «Весенний дождь» Г. Тер-Григоряна, «Под одной крышей» Г. Боряна, «Розы и кровь» А. Араксманяна.

Гастроли состоятся в Кремлевском театре. Начнутся они спектаклем «Хаос», который пойдет четыре раза. Всего за 10 дней театр выступит 11 раз. К гастролям выпущены либретто, программы, афиши. В Москве началась предварительная продажа билетов.

Наш театр, весь его творческий коллектив готовился к поездке в Москву с чувством огромной ответственности. Это большое событие совпало с другим знаменательным событием — присвоением театру звания Академического. Нет слов, это обязывает нас ко многому и, прежде всего, к тому чтобы ярко и вдохновенно показать москвичам свои работы.

Тема современности — область, где нам предстоит еще большая и сложная работа с драматургом. Но и то, что сделано в этом отношении за годы, прошедшие после второй армянской декады в Москве в 1956 году, думается, представит интерес для московского зрителя.

Рачия НЕРЕСЕЯН,
народный артист СССР.

Надо ли говорить с каким волнением уезжаем мы в Москву! Ответственность столицы своим языковым словом окажет всему коллективу сундукянцев помощь в достижении новых успехов в театральном искусстве.

Новая встреча с москвичом даст нам, а особенно молодым актерам, большую творческую зарядку.

Мне предстоит играть роль Багдасара-ахпара в одноименной комедии А. Пароняна — одну из моих любимых ролей. Ее в новой постановке в театре им. Сундукяна я сыграл уже 150 раз...

Авет АВЕТИСЯН,
народный артист
Армянской ССР.

Невольно сравнивая репертуар, который мы ныне везем в Москву, с нашим деканым репертуаром в 1956 году. Тогда у нас была лишь одна современная оригинальная пьеса, да и то написанная задолго до декады. А теперь их пять пьес, которые мы покажем в Москве, три — произведения современной армянской драматургии, созданные авторами в тесном сотрудничестве с театром.

Надеюсь, что гастроли будут успешными. Уже тот факт, что нам предстоит впервые выступать в Кремлевском театре воодушевляет коллектив сундукянцев.

Гегам АРУТЮНЯН,
народный артист
Армянской ССР.

В известном смысле я нахожусь в особом положении среди моих товарищей. Дело в том, что будучи занят



Эта встреча произошла на днях в парке имени 26 комиссаров. Народный артист СССР Рачия Нерессян беседует с пионерами.
Фото В. Смолякова.

в трех спектаклях, я играю отрицательные образы (Арис Чувашян — «Весенний дождь», Василь Авдалян — «Розы и кровь», Кипар — «Багдасар-ахпар»). Конечно, выступать в ролях положительных героев значительно приятнее, но кому-то ведь надо играть отрицательных!

Давид МАЛЯН,
народный артист
Армянской ССР.

Нынешняя поездка в Москву — необычная. Мы едем в дни, когда вся наша могучая страна, люди великой многонациональной социалистической Родины проявили исключительное единство и единодушие, осудив агрессивные, провокационные действия американской военщины.

Деятельность театра имени Сундукяна, его спектакли, как и любого советского театра, утверждают гуманистические, благородные идеи, идеи дружбы народов, облачают человека неэгоистичностью и реакцией.

В «Хаосе», «Весеннем дожде» и «Под одной крышей» я исполняю роли Смбата, Левона и Арташеса. Разные эти роли по своей фактуре, характеристике. Я стремлюсь раскрыть их в реалистичном плане. С чувством гордости мы едем в Москву, с воодушевлением покажем дорогим москвичам наше искусство, которое в известной мере отражает и успехи театра, достигнутые им за 40 лет Советской власти в Армении.

Арус АСРЯН,
народная артистка
Армянской ССР.

Играть в Кремлевском театре — большая честь для меня, моих коллег.

Ведь мы будем выступать перед строгим, требовательным зрителем. Поэтому трудно передать то большое чувство творческого волеия, которое переживает каждый из нас.

Быть достойными звания Академического театра — вот с каким чувством я и мои товарищи едем в родную нам Москву.

Арман КОТИКЯН,
заслуженный артист
Армянской ССР.

25 лет назад я приехал из Парижа в Ереван и в театре имени Сундукяна нашел свой родной дом. За эти годы дважды мне посчастливилось быть в Москве, а теперь еду в третий раз, где мне предстоит выступать в роли судьи Сура в комедии «Багдасар-ахпар».

Говоря по правде, меня очень интересует оценка работы нашего театра, то, в какой степени удалось за эти годы поднять наше театральное искусство.

Амалия АРАЗЯН,
заслуженная артистка
Армянской ССР.

Театр везет в Москву один спектакль о сегодняшнем дне — «Весенний дождь». Конечно, хотелось бы больше, тогда театр смог бы лучше развернуть свои творческие возможности.

Я играю роли Ануш в спектакле «Багдасар-ахпар» и Парандзем — «Розы и кровь». В Москву с театром еду в третий раз, впервые это было почти двадцать лет назад.

Внимательно слежу за творческим

ростом нашей молодежи — Симонян, Мурадян, Мкртчян. Уверена, что их выступления в Москве будут успешными.

Метаксия СИМОНЯН,
заслуженная артистка Армянской
ССР.

Во время гастролей нашего театра в Москве мне предстоит выступать в трех ответственных и совершенно разных по характеру ролях, а именно: Шушник («Хаос»), Нанар («Розы и кровь») и Аним («Весенний дождь»).

Впервые я познакомилась с замечательным московским зрителем четыре года назад во время декады армянского искусства и литературы. То был мой первый экзамен на артистическую зрелость. Сейчас я буду держать второй экзамен. Что и говорить, очень волнуюсь. Но честь снова выступать перед столичным зрителем переполняет меня радостью.

Хорен АБРАМЯН,
артист театра.

У меня две роли — Суруна в спектакле «Под одной крышей» и Чупрова в «Хаосе». Сколько их различны они, есть в них и нечто общее — и тот и другой олицетворяют новые силы, противопоставленные старым, оживающим свой век. У меня трудная задача — составить достойный ансамбль с такими мастерами сцены, как Рачия Нерессян, Гурген Джанибеян, Давид Мальян, Бабкен Нерессян.

Выступать перед московским зрителем не только почетно, но и радостно: это очень теплый, тонко и чутко реагирующий зритель, строгий и вместе с тем доброжелательный.