

СТАНОВЛЕНИЕ

ИССЛЕДОВАТЕЛИ давно доказали, что первые спектакли в Армении были сыграны более двух тысяч лет назад. Проходили века, гремели над Арменией войны, но народ хранил свою древнюю культуру.

Армянский театр имеет двухтысячелетнюю историю. Но это история. А накануне установления Советской власти в Армении не было ни одного театра. Печально, но факт. И если в дореволюционные тяжелые времена многие талантливые представители армянского театра все же работали, это объясняется тем, что вопреки царскому притеснению и армянской буржуазии трудовой народ окружал любовью армянских актеров.

1921 год... К зданию бывшего дашнакского парламента пришли артисты, энтузиасты будущего театра. Они съехались со всех уголков Советского Союза: из Тбилиси, Баку и других городов. После шестимесячной подготовительной работы 25 января 1922 года постановкой пьесы «Пепел» армянского классика Г. Сундукяна, чье имя носит театр, началась творческая жизнь этого коллектива.

Неоценимую помощь армянским артистам оказал опыт театров Советской России, их репертурная политика. Начиная с театрального сезона 1923/24 года, на сцене театра ставятся пьесы А. Луначарского «Освобожденный Дон-Кихот», «Красная маска» («Поджигатели»), «Яд», Ю. Юрина «Герой поневоле», К. Тренева «Любовь Яровая». В то время советская армянская драматургия делала свои первые шаги. Известны постановки «Кач Назар» Д. Демирчяна, «Кум Морган» Н. Ширванзаде.

За 38 лет творческой жизни театр прочно занял ведущее место в культурной жизни Армении. За это время было создано немало замечательных постановок, в коллективе выросли талантливые актеры В. Вагаршян, Р. Нерсисян, А. Аветисян, Г. Джанибекян, Д. Малик, Р. Варданян, Г. Габриелян, О. Бунятыан, О. Авакян, Г. Арутюнян, а также режиссеры Л. Калантар, В. Аджемян, А. Гулакян, В. Варданян.

С самого начала своего творческого пути Театр имени Г. Сундукяна заявлял крепкие связи с русским театром, его передовыми деятелями. Уже в первый сезон здесь была осуществлена под руководством Л. Калантара постановка «На дне» А. М. Горького, горячо принятая зрителями. Спустя два сезона под руководством режиссера А. Бурджалиана театр поставил «Ревизора» Гоголя.

В дальнейшем в течение ряда лет были осуществлены постановки лучших русских классических пьес. Некоторые из них явились эталонами в творческой жизни театра. Такими, например, «Доходное место» Островского (под руководством Р. Симеонова) и особенно «Егор Булычов и другие» Горького (под руководством Б. Захарья).

В дальнейшем коллектив обогащался все новыми и новыми встречами с произведениями Гоголя, Грибоедова, Лермонтова, Островского, Толстого, Чехова. Одновременно театр использовал и лучшее в национальном наследии. Начав с постановки «Пепел», театр не раз возвращался к этой замечательной комедии. С неменьшей заинтересованностью работал коллектив и

К гастрोलю Армянского академического театра имени Г. Сундукяна

над другими пьесами Сундукяна: «Хатабала», «Еще одна жертва», «Разоренный очаг».

С творческим успехом театра связана и постановка пьес А. Ширванзаде. Спектакль «Из-за чести» был отмечен великолепной режиссурой В. Аджемяна и мастерским исполнением ролей ведущими артистами. Дстойное место в репертуаре заняли произведения выдающегося армянского сатирика Аюба Пароняна.

ОДНАКО главной заботой Театра имени Сундукяна было создание спектаклей о современности. С каждым годом в репертуаре все большее место занимали произведения советских армянских драматургов и драматургов других братских республик.

Решительный поворот к современной советской тематике был ознаменован постановкой «Любови Яровой». Этим спектаклем театр начал линию искусства социалистического реализма, которая выковывалась в борьбе со всякого рода колебаниями и отклонениями формалистического характера. Вслед за «Любовью Яровой» последовали и постановки пьес, ныне вошедших в золотой фонд советской классики, — «Разлом» Лавренева, «Мятеж» Фурманова, «Бронепоезд» Иванова и другие.

Под благотворным влиянием русской советской драматургии развивалось и творчество армянских писателей. Кроме пьес Д. Демирчяна, в становлении театрального искусства и в воспитании зрителей хорошую роль сыграли произведения «В кольце» В. Вагаршяна, «Враги» Т. Ахумяна, «Три песни» Г. Сарьяна и многие другие пьесы, отражавшие основные события социалистической революции, гражданской войны и современной советской действительности. В последующие годы в театре были поставлены «Калугу» Д. Демирчяна, «На рассвете» А. Гулакяна, «Арсен» Шаншиашвили, «Беспокойная старость» Л. Рахманова, «Шел солдат с фронта» В. Катаева и другие.

К числу эталонных спектаклей Театра имени Сундукяна нужно отнести «Человек с ружьем» Н. Погодина. Создание на армянской сцене бессмертного образа героя революции В. И. Ленина (артист В. Вагаршян) открыло новую яркую страницу в истории национального театра.

В творческой деятельности Театра имени Сундукяна постановка произведений западноевропейских классиков занимала достойное место. С его сцены звучали пьесы «Гамлет» и «Отелло» Шекспира, пьесы Шиллера, Мольера, Бомарше и других классиков мировой драматургии.

В последние годы театр значительно расширил свой репертуар. К числу спектаклей, завоевавших успех у зрителей, надо отнести «Утег» В. Папазяна, «Намус» А. Ширванзаде, «Опытное поле» И. Заряна. Значительная работа проделана над постановкой пьес «Микаэл Налбандян» Э. Варданяна и А. Араксманяна, «Хачатур Або-

вян» Гр. Мурадяна, «Тегеран» Г. Севунца и Е. Радзиского.

Искусство Театра имени Г. Сундукяна всегда развивалось в тесной связи с театральным искусством других братских народов. На его сцене ставятся произведения русских, украинских, грузинских, азербайджанских драматургов. Не раз театр выступал в крупнейших городах Закавказья, а также и в Москве.

В театре сосредоточены лучшие представители старшего поколения и молодые артисты. Благодаря творческому содружеству между ними в театре выросло ныне уже известное театральное общественное новое поколение — В. Нерсисян, Г. Арутюнян, Г. Хахакян, Г. Ашугян, А. Адамян, Г. Африкан, С. Алавердян, А. Аразян, М. Паронянян, В. Маргуян, Т. Дилакян, Т. Егян, В. Багратуни, а также молодые растущие силы — М. Симеомян, М. Мурадян, Л. Оганесян, Х. Абрамян, О. Галоян, А. Хостикян и другие.

СЕГОДНЯ сундукяновцы — снова в прославленной столице. Артисты вызволены и принимают, какая это высокая честь еще раз выступить перед замечательными московскими зрителями.

В настоящее время все рабочие, колхозники, работники культуры и искусства республик деятельно готовятся к 40-летию Советской Социалистической Армении. Готовится также Сундукянковский театр. Его выступления на сцене Кремлевского театра рассматриваются как показ творческих достижений после десятилетия искусства и литературы Армении в 1956 году.

Что же покажет театр москвичам?

«Весенний дождь» — драма Г. Тер-Григоряна. Она раскрывает высокий моральный облик советского человека, руководителя крупного предприятия, который в борьбе с пережитками преодолевает жизненные невзгоды, стоящие на пути его трудовой деятельности и личного счастья.

«Розы и кровь» — историко-революционная драма А. Араксманяна, охватывающая период майского восстания в Армении. Пьеса показывает, как восставший народ спланирует на борьбу во имя установления правды на земле, во имя советского строя в Армении.

«Под одной крышей» Г. Боряна — пьеса рассказывает о борьбе армянского народа за установление Советской власти в Армении. На фоне взаимоотношений двух братьев символически воплощена борьба двух миров, их столкновение и победа справедливости.

«Ханс» — инсценировка одноименного романа классика армянской литературы Ширванзаде. На фоне семейной драмы крупного нефтепромышленника показывается разложение моральных устоев армянской буржуазии и ее противоречия, которые ведут ее к неминуемой гибели.

И, наконец, «Багдасар ххпар» («Яд» Багдасар) — сатирическая комедия классика армянской литературы А. Пароняна. Пьеса разоблачает моральные устои буржуазной семьи и судопроизводство в дореволюционной Армении.

Это лучшие спектакли репертуара сундукяновцев, определяющие их творческие поиски. Встречи с выскательными московскими зрителями должны многое подсказать театру, который стремится идти вперед, сохраняя свои славные традиции.

А. ШАГИНЯН,
первый заместитель министра культуры Армянской ССР.

9 ИЮН 1960

СОЮЗСКИ КУЛЬТУРА
Москва