

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

19 ИЮН 1961

г. Ереван

Газета №

ММФ 1215

ЗАКОНЧИЛИСЬ ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМ. СУНДУКЯНА В МОСКВЕ

И. БАГРАМЯН

Мне довелось посмотреть почти все спектакли театра имени Сундукяна в Москве. В подавляющем большинстве артисты играют на таком высоком уровне, что трудно кому-либо из них отдать предпочтение. Лично я получил от просмотренных мною спектаклей большое удовлетворение.

И. ЮЗОВСКИЙ

Наиболее интересным в гастролье театра имени Сундукяна было появление на сцене двух Нерсесянов—старого и молодого. Молодой Нерсесян—очень интересное дарование. В нем—темперамент, страстность, эмоциональность. Я представляю его в разных ролях—от Хлестакова до Гамлета. Очень приятна была встреча со старым Нерсесяном. Выразительностью своей мимики, жестов, глаз он достигает большего, чем другие.

Интересна постановка пьесы «Хаос». Однако мне ка-

16 июня повторным спектаклем «Багдасар-ахпар» закончили дивившиеся десять дней гастроль театры имени Сундукяна в Москве. Как и накануне, спектакль прошел с большим успехом.

В связи с окончанием гастролей корреспонденты «Коммуниста» обратились к маршалу Советского Союза И. Баграмяну, театроведу И. Юзовскому и секретарю Союза писателей СССР А. Салынскому с просьбой поделиться впечатлениями о прошедших спектаклях. Ниже печатаем их отзывы.

жется, что спектакль слишком растянут, сценически многословен. Он должен быть более сжатым, лаконичным.

Хорошо, что театр привез и современную драматургию, но, к сожалению, национальные традиции армянской классической драматургии (Сундукян, Паронян) мало чувствуются в современных армянских пьесах.

Очень жаль, что сундукяновцы в свой этот приезд не показали Шекспира. За четыре года, которые театр не был в Москве, можно было подготовить новый шекспировский спектакль или же, в крайнем случае, привезти

«Отелло» с новыми исполнителями. Ведь армянский театр принадлежит к выдающимся интерпретаторам Шекспира.

А. САЛЫНСКИЙ

Сила каждого театра определяется тем, насколько интересно и глубоко он поднимает темы современности. Театр им. Сундукяна, на мой взгляд, силен тем, что он работает с драматургами над современной армянской пьесой.

Пьеса «Под одной крышей» повествует не о наших людях, но она современна по своему духу, переключается с

нашим временем. Мы увидели интересный и значительный спектакль. Хотелось бы особо отметить работу Грачья Нерсесяна и Бабкена Нерсесяна, исполнивших роли деда Артина и Геворка.

Но, думается, что можно было бы несколько уточнить отдельные сцены с точки зрения режиссерской трактовки.

Глубоко взволновал меня спектакль «Весенний дождь». Морально-этическая проблематика драмы нашла достойное выражение в работе театра. Интересно исполнение актрисы Метаксии Симсаян. Хорошо, я бы сказал очень современно, играет Д. Малян. В этих двух спектаклях, по словам В. Аджемьяна, чувствуется большая режиссерская работа, талант, опытного мастера.