

НЕСТИ ПРЕКРАСНОЕ ЛЮДЯМ

Завтра театральная общественность республики, весь армянский народ будут отмечать славный юбилей театра имени Габриела Сундукяна — 40-летие со дня его основания.

Две тысячи лет насчитывает театральное искусство Армении, но именно в эти сорок раскрылся творческий гений народа и достиг своего расцвета театр, став очагом социалистической культуры республики.

В 1922 году в Ереван приехали актеры из Тбилисского театра имени Шаумяна. Эта группа энтузиастов стала ядром, вокруг которого и сплотился будущий коллектив театра, которому суждено было высоко поднять знамя театрального искусства. Приняв эстафету высокого реалистического искусства у Адамяна, Сирануш и Майсурян, Ов. Абелян передает ее Асмик, Арус Восканян, Р. Ваданян, Гр. Нерсисян, В. Вагаршану и, обогащенное пафосом гуманистических идей социалистического реализма, это искусство продолжает будить в нас лучшие чувства и стремления, воспитывать в духе патриотизма и коммунистических идеалов.

Каждый день театр дарит нам радость встречи с замечательными мастерами современности — О. Гулазян, В. Аджемьяном, А. Аветисяном, Г. Джаниябекияном, Д. Малайном, Б. Нерсисяном и многими, многими талантливыми молодыми актерами — достойной сменой своих учителей и предшественников.

Велик неоценимый вклад в развитие театрального искусства режиссеров, художников, актеров, драматургов. Один их перечень мог бы занять много славных страниц в летописи истории театра. И празднуя юбилей театра, мы тем самым отмечаем юбилей каждого из них, подводя сорокалетний итог их вдохновенного труда на благо народа.

В сокровищницу не только армянского, но и всего советского искусства вошли такие жемчужины сцены, как «Пэпо», «Хатабала», «Багдасар ахпар», «Храбрый Назар», «Намус», «Хаос». Революционным пафосом были пронизаны такие замечательные спектакли, как «Человек с ружьем», «Разлом», «Любовь Яровая», успешно шли на сцене театра произведения русской и зарубежной классики.

Репертуар театра всегда был проникнут духом времени и чутко откликался на важнейшие вопросы современности. За последние годы наметился еще более крутой поворот к современной тематике. На сцене театра нашли свое яркое отражение героика будней и вдохновенный труд нашего народа. Пьесы Н. Заряна, Г. Тер-Григоряна, Г. Боряна заняли прочное место в репертуаре сундукяновцев, найдя живой отклик у зрителя.

Сделано немало. Но театр призван еще теснее поддерживать связь с жизнью народа, активно вторгаться в нее, отражать чаяния, стремления советского человека, воплотить на сцене образ нашего великого современника, человека с богатым духовным миром, высокими помыслами, борца за мир и строителя нового мира.

И чтобы ярче прозвучало это новое содержание, нужно искать новые средства выразительной подачи современной драматургии, новые формы, опираясь на великие традиции реалистического театрального искусства прошлого.

Светом коммунизма озарен путь нашего искусства. Идеиные устремления советского театра всегда были связаны с великой задачей воспитания человека будущего. Театр призван утверждать и нести в массы светлый гуманизм, высокую идейность, формировать эстетический вкус народа, пропагандировать прекрасное, служить источником радости и вдохновения для миллионов людей. «В современных условиях, — говорил в своем Отчетном докладе на XII съезде КПСС Н. С. Хрущев, — надо уделить серьезное внимание эстетическому воспитанию, формированию художественных вкусов у всех советских людей».

Мы живем в замечательное время, когда сбываются лучшие мечты человечества, в век полета в космос, в светлую эпоху строительства коммунизма. С каждым днем растут эстетические потребности нашего народа, которые выдвигают перед театром все новые задачи повышения идейного уровня и художественного мастерства.

И в волнующие дни юбилея Армянского государственного академического театра им. Габриела Сундукяна хочется пожелать его коллективу и впредь быть маяком большого социалистического искусства, дерзать и творить во имя народа, строящего коммунизм.

13 МАЯ 1962

Коммунист
г. Ереван