

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

25 ЯНВ. 1966

г. Ереван

Газета № . . .

ХУДОЖНИКИ — ТЕАТРУ

В новом здании армянского драматического театра имени Сундукяна полным ходом идут отделочные работы. Не ушли еще и строители, которые возводят сейчас галерею зимнего сада театра. Но о том, что сделали и делают для театра художники, можно рассказать уже сегодня.

Через сплошное остекление фасада хорошо видно огромное панно, занявшее всю стену фойе. Это новая «Армения» Сарьяна — гигантский триптих размером около 200 квадратных метров. В натуральную величину его выполнил молодой художник Генрих Сиравян.

В центре триптиха — Арарат и Араратская долина. По бокам — декоративные горные пейзажи. Интересно, что более сорока лет назад Сарьян участвовал в оформлении открывавшегося тогда театра имени Сундукяна. Тогда живописец создал занавес «Армения». Новое панно по своему мотиву перекликается с занавесом, но в пять раз больше его.

Женщина с солнцем на ладонях — символ благородных, светлых идей, которые несет людям театр, и профиль создателя армянского театра Артавазда составляет барельефную компози-

цию портала. Над входом — маски древней классической трагедии. Так уже не в эскизах, а в камне выглядит только что законченная работа скульптора Ара Арутюняна.

В оформлении театра участвует и художник-керамист Амаяк Бдеян. Он задумал облицевать керамикой три металлических двенадцатиметровые колонны, на которых держится купол зимнего сада театра. На колоннах — барельефы. Их персонажи рассказывают об истории армянского народа и его театра, о сегодняшнем дне Армении.

(АрмТАГ).