

ЗИМНИЙ САД НОВОГО ТЕАТРА

Задача создания общественного интерьера, запоминающегося и активно воздействующего, привлекает к себе в настоящее время многих армянских архитекторов, живописцев, скульпторов, прикладников, успешных за последние несколько лет осуществить ряд интересных работ в Ереване и других городах республики.

В создании архитектурного облика и интерьера нового здания Армянского государственного драматического театра имени Г. Сундукяна, вместе с его архитектором Р. Алавердяном, приняли участие художники, работающие в различных областях изобразительного искусства.

В нашей печати уже говорилось о монументально-декоративном панно «Армения», исполненном по эскизу народного художника СССР М. Сарьяна его учеником Г. Сарьяном и скульптурный портал, принадлежащий молодому, но уже известному ваятелю А. Арутюняну.

В этой статье остановимся на третьей работе, сделанной молодым талантливым художником-керамистом А. Бдеяном для той части интерьера здания, который занимает зимний сад.

Эта работа была предусмотрена незадолго до окончания строительства здания театра и завершена автором в очень короткий срок.

Перекрытие зимнего сада поддерживают три двенадцатиметровые колонны. Они облицованы матовыми керамическими плитами (из шамота), с врезанными в них скульптурными рельефами.

Плиты фактурно обработаны, шамот обогащен легкими оттенка-

ми розоватых, зеленоватых, желтоватых, голубых тонов. От этого серый цвет колонн приобретает своеобразную живописность, а они органически связываются с общим пространством интерьера, наполненным светом и воздухом.

Скульптурные изображения на колоннах ясно видны как с нижнего этажа, так и с верхних ярусов фойе. На керамических плитах одинакового размера — некоторые из них слегка выступают, не нарушая архитектоники колонн — барельефом, врезанным и углубленным рельефом изображены фигуры людей, дары армянской природы. Образы имеют символическое значение.

Композиция каждой из трех колонн «несет» свою тему: одна связана с древнейшей историей театра, другая — патристическо-героического плана и третья — на мотивы труда.

На первой, тельной колонне, снизу вверх, размещены фигуры молодых танцовщиц (вардзаков), а в самом верху — музыкантов, символизирующих собой древность театрального и музыкального искусства армянского народа. В промежутках между фигурами, в четком ритме расположены плиты со скульптурными изображениями птиц, веток граната.

На второй колонне выступают монументальные фигуры воинов с подчеркнутой героичностью образов.

Мотив героизма, силы — подчеркивают мощные фигуры льва и орла, идущие от средневековой армянской скульптуры.

На третьей колонне изображены гонимые со своими керамическими

изделиями и каменщиками, высекающие капитель.

Вторая и третья колонны прерываются пересечением ярусов. На них изображены антрисы с трагедийной и комедийной масками, танцовщица, цветы и т. д. Это — символы искусства театра, символы творческого созидания.

По форме выражения скульптурные изображения на колоннах связаны национальными традициями нашей декоративной скульптуры. В то же время они имеют вполне современное звучание. Колонны зимнего сада театра придают строгий нарядный вид всему интерьеру, свою неповторимую индивидуальность. С ними хорошо сочетаются отдельные керамические вставки с масками, рассчитанные на двухстороннее обозрение.

В организации зеленого пространства (ведь зимний сад — озелененный интерьер. Руководитель по озеленению А. Хримлян), оживленного декоративным бассейном, играет свою определенную роль садово-парковая керамика, выполненная также А. Бдеяном. Местами эта керамика органично включается в интерьер.

Колонны зимнего сада, облицованные скульптурной керамикой, не имеют прототипов в нашей национальной сокровищнице. Их создание вытекло из потребности решения новых задач общественного интерьера. Творческая удача А. Бдеяна еще одно доказательство неисчерпаемых возможностей, обнаруживает новые, неожиданные грани, способствуя решению проблем современного градостроительства.

М. АИВАЗЯН.