

ВСТРЕЧИ НА ДАЛЕКОЙ ПАРАЛ- ЛЕЛИ

Из гастрольной поездки в Ливан и Сирию вернувшись группа Армянского академического театра имени Г. Сундукяна. Мы попросили директора театра, народного артиста Армянской ССР Гургена Джаншбекяна поделить с вами впечатления о поездке.

ПЕРВЫЙ же день нашего пребывания в Бейруте показал, что для зарубежных армян приезд театра имени Сундукяна — большой праздник.

В аэропорту Бейрута нас встретили члены общества «Текеян» и «Товарищества армянской молодежи», организовавшие нашу поездку, представители всех слоев многолетней армянской колонии в Ливане, работники советского посольства, представители ливанской общественности. Было много цветов, незнакомые люди со слезами на глазах целовали нас, пожимали руки — для них мы были частичей родной Армении...

Но хотелось, чтобы нас любили не только как людей, приехавших с родины, хотелось, чтобы полюбился наш театр, мастерство актеров.

И вдруг выяснилось, что театру фактически негде выступать. Единственный зал, на сцене которого могли уместиться наши декорации, был залом казино и находился в 40 километрах от Бейрута. Решили все же рискнуть и показать тут два спектакля: «Ара Прекрасный» и «Мое сердце в горах». Было ясно, что от успеха первого спектакля зависит, в конечном счете, успех всех гастролей...

Большой, на 1200 мест, зал казино был переполнен. Зрители с неослабевающим интересом смотрели весь спектакль. Вот, наконец, последняя реплика... и произошло нечто, напоминающее взрыв. В зале аплодировали, кричали, зрители бросались к сцене, обнимали, качали актеров.

Остальные три спектакля — «Дядя Багдагар», «Намус», «Жайр» мы играли в небольшом театре на 650 мест.

Надо сказать, что наши гастроли стали событием не только для армянской общественности города. Буквально вся ливанская пресса освещала ход гастролей, публиковала восторженные рецензии. Французские газеты, выходящие в Бейруте, отмечали, в частности, что мастерство сундукяновцев удовлетворит зрителя любой европей-

ской страны...

В дни, свободные от спектаклей, мы встречались с представителями армянской общественности. Люди с жадностью расспрашивали нас о жизни Советской Армении, их интересовала любая мелочь...

Особенно запомнились две встречи. Как-то нас пригласили в армянскую школу. Мы сидели на занятиях, беседовали с воспитателями, учениками. И убедились, что педагоги делают все, чтобы привить своим ученикам любовь к армянскому языку, культуре истории.

Мы побывали также на спектакле драматической любительской труппы имени Ваграма Папазяна. Трудно сказать, кого больше обрадовала эта встреча — Ваграма Камеровича или актеров труппы. Любители показали нам пьесу К. Гольдони «Лжец», после чего у нас состоялась долгая, откровенная беседа. Труппа еще молодая, но у нее очень интересные планы. И думается, что любовь к театру, упорный труд принесут папазяновцам популярность и признание зрителей.

Прошло 18 дней. Пришла пора расставания.

Путь наш лежал в Сирию в Алеппо. Здесь мы пробыли всего восемь дней, показали 12 спектаклей. И вновь были окружены заботой и вниманием сирийских армян, вновь были интересные встречи с представителями общественности Сирии.

Никогда не забыть тот восторженный прием, который устроили нам в приюте для престарелых армян. Людям, живущим тут, вряд ли удастся вернуться в Армению, и приезд наш для многих из них может стать последней встречей с людьми из Советской Армении.

Десятки тысяч армян живут на далеких параллелях. И многие из них живут мыслями и мечтой о родине. Приезд каждого человека из Армении для них большая радость, событие первостепенной важности. И потому мы стараемся не прерывать связей с ними, по возможности чаще ездить к нашим далеким и уже близким друзьям.