

Как нас встретит царство кукол

Бакинский кукольный театр имеет свою, довольно солидную биографию. Правда, освещает она вопросы только ремонтно-строительного характера. Затянувшийся сверх всякой меры ремонт выделенного театру здания давно сделался притчей во языцех во многих «вышестоящих инстанциях». Выступали на собраниях, но... невольно напрашивается печально знаменитое Крыловское: «А воз и ныне там». Впрочем, по некоторым многообещающим признакам пресловутый воз (наконец-то) со скрипом начал сдвигаться с насиженной годами мертвой точки. Очевидно, можно надеяться, что теперь уже не в сводках и не в планах, а на самом деле недалек тот вечер, когда впервые у подъезда бывшего сельскохозяйственного музея зажгутся театральные фонари.

Мы не случайно остановились на вечерних огнях, хотя «утренники» по-прежнему (во всяком случае, на первых порах) во многом будут определять лицо будущего репертуара Вакинского театра кукол. Но если большинство детских спектаклей естественным путем переключается из «передвижки» на стационар, то со взрослыми спектаклями дело обстоит гораздо сложнее. Здесь придется начинать на абсолютно голую местность. И для театра откроются необъятные перспективы для действий и непочатый край проблем. «Взрослый» театр потребует не только «взрослости» содержания пьес, но и творческой зрелости режиссеров, актеров, художников. Взрослый, да и детский тоже, стационарный кукольный театр потребует от всего творческого коллектива театра высокой профессиональности, которая, к сожалению, далеко не всегда присутствует в его спектаклях. Само существование театра Образцова делает невозможным возврат к прежним позициям — примитивным спектаклям с использованием простейших кукол, поставленных с изобретательностью начинающего кукольника-любителя.

После июньских гастролей Образцова в Баку это стало особенно ясно. То, что проща-

лось энтузиастам, работающим в трудных условиях на крошечных самодельных сценах, не простится на подмостках настоящего театра. Всерьез задуматься об этом лучше всего сейчас, когда до открытия первого стационарного сезона еще достаточно времени: для того, чтобы не только ставить вопросы, но и ответить на них делом. И это вполне реально, вполне осуществимо. Режиссеры, художники, актеры — в основном, молодежь, выпускники лучших театральных вузов страны.

И, наверное, можно и нужно требовать от талантливых художников Фаига Ахмедова, Афрасията Мамедова, Солмаз Мусаевой полной отдачи всех сил.

Очевидно, все дело в той степени требовательности и ответственности, с которой они должны подходить к своей работе, которая должна неизменно возрасти с переходом на постоянную сцену. И уже сейчас, пожалуй, следует позаботиться о той смене, которая придет в театр через некоторое время. Готовят ведь ее вечерашние «молодые режиссеры» драматического театра Ефремов и Львов-Анохин, готовят ее бакинский театр имени С. Вургуня, предоставивший свою сцену для дипломной работы выпускникам театрального института. Вот и в кукольном театре готовится к преддипломному спектаклю художник — выпускница Ленинградского театра и кино Солмаз Сулейманова. И хочется верить, полюбится ей театр и вернется она в родной город после окончания института.

Хочется верить и в другое. Пройдет совсем немного времени и попасть на спектакли Бакинского кукольного театра будет так же трудно, как на концерты кукол театра Образцова.

Л. ТЕЛЕВИЧ.

МОЛОДЕЖЬ
АЗЕРБАЙДЖАНА 3

Среда, 12 октября 1963 г.

МОЛОДЕЖЬ
АЗЕРБАЙДЖАНА
Г. Баку