

МОЛОДЕЖЬ АЗЕРБАЙДЖАНА

3 СЕН 1969

КАКАЯ эмблема может выразить суть этого театра? По-моему, уходящая вдаль дорога. А на фоне ее — сильная рука актера-кукольника.

Чем измерить напряжение мышц поднятой над головой руки? И не просто поднятой, а находящейся в беспрепятственном движении.

Но искусство не только в умении «водить» куклу. Актер должен обязательно создать образ своего героя, вложить в него душу, чтобы зритель вдруг забыл, что перед ним всего-навсего кукла, поверил ей и происходящему на сцене.

Глядя на маленьких актеров, мы, к сожалению, часто забываем об актерах больших, скрытых широкой. Не этим ли объясняется, что мы зачастую не знаем даже фамилий тех, кому обязаны волшебством очарования кукольной сказки. Может быть, именно поэтому многим бакинцам почти не известны имена таких мастеров Азербайджанского театра кукол, как М. Заманова, В. Херсонский, Ш. Ахундова, В. Ялтанцев, А. Адамова и другие.

Мастерством они не уступают многим из своих московских или ленинградских коллег. Одни из них стояли у истоков Азербайджанского театра кукол, другие пришли несколько позже, но каждый внес свою лепту в его самобытное искусство.

Театр этот родился не вчера и даже не четыре года назад, когда было принято решение об его открытии. История Азербайджанского кукольного театра насчитывает без малого четыре десятка лет. По возрасту — это один из старейших кукольных театров страны. Он возник из самостоятельного кружка, руководимого актером Азербайджанского драматического театра М. Бебрий (об этом человеке было рассказано в майском номере нашей газеты в статье «Первый кукольник»).

Права гражданства театр получил в июне 1931 года.

О творческом пути Азербайджанского Государственного театра кукол рассказывает его первая актриса Миनावер Заманова.

Трудно было вначале. Театр ютился в переоборудованном под зрительный зал складе. Он, естественно, не мог

вместить всех желающих. Поэтому очень часто мы выступали в рабочих клубах, школах, а то и просто под открытым небом.

Миनावер-ханум показывает мне театральный бюллетень 1936 года. Пожелтевший символ. Люди на площади сгрудились у импровизированной сцены с установленной на ней широкой. Чуть заметны маленькие фигурки кукол. Подписи: «Артисты Азербайджанского кукольного театра дают спектакль «Дети Страны Советов».

Росло мастерство актеров. Серьезным стимулом для всех нас явилось выступление театра на Первой Декаде азербайджанского искусства в Москве.

степени зависит от яркого и выразительного его решения. Поэтому, говоря о творческом составе, нельзя не сказать и о работе главного художника театра Ф. Ахмедова, художниц С. Мусаевой и С. Сулеймановой. Работы их, как правило, отличаются большим эстетическим вкусом, своеобразием и самобытностью.

За четыре года, прошедших с момента возрождения театра, нашим коллективом поставлено около двадцати спектаклей. Среди них «Красавица Фатима», «По щучьему велению», «Звездная козла», «Новые приключения Пифа», «Сахарный мальчик» и много других, полюбовавшихся многочис-

ступая в городских домах культуры и в сельских клубах, в пионерлагерях и санаториях, школах, детских садах, парках...

Совершенно случайно вижу я на эмблеме этого театра уходящую вдаль дорогу, дорожку длиною в тридцать семь лет, насыщенную переизданиями с места на место, с думой, а то и тремя спектаклями в день.

И вновь возвращаюсь я к цифре 800.000 — показателю за последние годы. Восемьсот тысяч маленьких зрителей, и ни одного из них не могли принять куклы в собственном доме. Не могли по той простой причине, что дома-то нет. Театр без театрал! Как это ни

заместители директора А. Галилова, сделано очень многое из того, что годами оставалось на точке замерзания. Неумная энергия этого человека сумела насытить даже строителей. Лед тронулся.

Немало усилий и к этому прилагают и сам коллектив театра. Регулярными стали адрес суботники, в которых участвуют все без исключения. Актеры, художники, осветители — они на время становятся равноправными — приближаются к стенам, выносят строительный материал, делают все, чтобы театр был открыт вовремя.

Но на одном энтузиазме далеко не уедешь. Никаким энтузиазмом не решить, например, вопроса об установке штатного оборудования на сцене. Вопрос этот поручен Спецтресту городского благоустройства, а трест ссылается на отсутствие соответствующих специалистов.

Следует заметить по этому поводу, что в свое время, без привлечения специалистов со стороны, силами самих нефтяников были оборудованы большие сцены дворцов культуры нефтепромышленных управлений «Карадагнефть» и «Орджоникидзефть». А ведь в данном случае речь идет о механизации всего лишь кукольной сцены, размером 5X3 метра.

— Сделайте нам колосники, установите швеллеры, в остальном мы вам поможем, — говорят строителям работники театра.

Увы, просьба эта остается гласом вопиющего в пустыне. ...Когда я выходил из театра в одно из последних его посещений, возле дверей стояли мужчины с мальчишкой лет шести.

— Папа, пойдем в кукольный театр...

— Вот откроем его, обязательно пойдем.

— А скоро его откроют?

— Скоро, очень скоро...

Малыш, видно, был удовлетворен этим ответом, и обо-правился на бульвар. Я сморщил им вслед и думал: «Отец маленького мальчика, наверное, прав. Ведь обещанного, говорят, три года ждут, а обещаниям строителей пойдет скоро год пятый».

Рука над головой

Гастроли прошли успешно. Из Москвы вернулись буквально открытые, а через некоторое время нам предоставили новое помещение — то самое, где мы размещаемся сейчас. Осуществилась наша мечта — мы получили настоящий театр, но помешала война: многие из ведущих актеров ушли на фронт. Из тех, кто остался, организовали при ТЮЗе ансамбль кукол. После войны ансамбль был передан Азгосфильмону имени М. Магомаева. А в 1965 году был вновь создан Азербайджанский Государственный театр кукол.

О сегодняшнем дне театра рассказывает его главный режиссер Афрасиаб Мамедов.

— Для нас наступила пора творческой зрелости, определяемая опытом, накопленным всем предыдущим периодом творчества. И этот опыт бережно передается актерами старшего поколения — М. Замановой, В. Херсонским, Н. Тихоновой, нашей молодежи — Ш. Гусейнову, Р. Наргузову, В. Ефремовой и другим.

Естественно, успех кукольного спектакля в значительной

лемиому зрителю. У театра сложились свой авторский акт — драматурги Л. Бабинский, И. Джомшур, Г. Кадир, композиторы З. Вагиров, А. Добрушес, О. Зульфугаров...

Сейчас коллектив театра находится на пике своего плато, а точнее говоря, тридцать восьмого сезона.

Это интересно с главным режиссером театра мне хочется доложить маленькой справкой: за семь месяцев этого года спектакли театра посмотрело более 90 тысяч зрителей. Все это с момента его открытия в 1965 году количество зрителей превысило 800 тысяч. Восемьсот тысяч мальчиков и девочек — целая ребеция республика!

А если представить себе на минуту, сколько их побывало на спектаклях за тридцать семь лет существования театра, и вовсе получится астрономическая цифра.

Но мы погрешим против истины, утверждая, что все эти зрители побывали в театре. Правильнее сказать, что театр побывал у них. За эти годы он исколесил всю республику. Вы-

парадоксально, но это так.

Вот уже пятый год в театре продолжается капитальный ремонт. Каждый год строители обещают закончить его к новому сезону. За это время в нашем городе сданы в эксплуатацию многоэтажные дома, кинотеатры, один из лучших в Европе цирки, метро... И только театр, в котором всего-навсего триста зрительных кресел, до сих пор продолжает ремонтироваться.

В недавнем издавании Вактормисполкомом распоряжении за № 05—484 отмечается: «Указание вышестоящих органов в части окончанния ремонта кукольного театра до сих пор Вакжилуправлением и Спецтрестом городского благоустройства не выполнено». И далее: исполком, в который уже раз, обязывает указанные организации в самые кратчайшие сроки устранить недостатки и закончить ремонт. А воз и ныне там. До сих пор не решена проблема энергоснабжения театра, отсутствует вода для противопожарных нужд.

Правда, за последний месяц в приходом в театр нового

З. ШАКОВ