

ПОД НЕБОМ ИНДИИ

Любят в Индии представление марионеток. Некоторые исследователи даже считают ее родиной театра кукол. Предположений эти не доказаны, но и по сей день поражает многообразие сохранившихся именно в этой стране старинных театров. Один из них, театр южных кукол штата Керала, показавший на Ташкентском международном фестивале сюжеты из древнеиндийского эпоса «Рамаяна», уходит своими традициями в XV век...

Советские марионетоды не первый раз демонстрируют свое высокое искусство перед индийскими зрителями. Недавно завершился свои гастроли Азербайджанский государственный театр кукол имени А. Шаги. Банинцы показали два спектакля: один — для взрослых, «Мешад-Ибад» (по мотивам одноименной музыкальной комедии известного азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова), другой — для детей, «Джунгли», современной азербайджанской писательницы Ханумань Алибейли. За время гастролей театр побывал в десяти городах

Индии, где показал 28 спектаклей, которые посмотрело около сорока тысяч зрителей.

В Бомбее советские артисты участвовали в традиционных фестивалях искусства. И повсюду их выступления были тепло встречены зрителями и широко освещались в печати. Индийская пресса высоко оценила постановки главного режиссера театра Тамилы Магеррамовой, нашедшей удачное сочетание современных сюжетов со старинной формой национальных кукольных представлений.

В нынешнем году азербайджанский кукольный театр будет праздновать свой пятидесятилетний юбилей. Пройден немалый творческий путь, на котором успехов и удач было несравненно больше, чем огорчений. Ежегодно театр дает около девяносто спектаклей на русском и азербайджанском языках. В репертуаре театра 25 пьес, среди них широко представлены азербайджанский и русский фольклор, спектакли по произведениям современных советских авторов, а также ав-

торов из социалистических стран. Коллектив хорошо известен нам в нашей стране, там и за ее пределами. А на Ташкентском фестивале театров кукол стран Азии азербайджанские марионетки стали дипломантами. Театр широко применяет новаторские, недавно пришедшие в современное кукольное искусство приемы — вывод кукловода за ширму, маски, общение актера с куклой. Эти приемы, имеющие опору в традиции старинного восточного театра, открывают особую возможность утвердить свой органичный, самобытный стиль индивидуальной почерки.

Это заметила и по достоинству оценила люблица выступления банинских кукловодов в Индии часто проходила под открытым небом перед аудиторией, насчитывающей больше десяти тысяч человек. Горячие аплодисменты признательных зрителей — самая высокая награда артистам, их таланту и мастерству.

И. ЗАХАРОВА.

СССР
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МОСКВА

6 ФЕВ 1984