

ЗАМЕТКИ О РЕЖИССУРЕ ТЕАТРОВ АЗЕРБАЙДЖАНА

В стиле режиссуры недавно ушедшего из жизни Тофига Кязимова, спектакли которого еще идут на сцене, ибо они многое определяют в состоянии Театра им. М. Азизбекова, были строгими, эпическая выдержанность, стройность повествования. Была мягкая, покойная уравнино-

Несколько задумавшись, вопрошает о причинах этого. Вот бытосная сатира «Тени плечусь» С. Дагил, поставленная Мамедом Кязимовым; комедия «Деревья и вши Журан» М. Ахундова или драма «Ветки, с которых слетели птицы» Айяск. Спектакли разные, но атмосфера одинакова. Она нейтральна к Саткыну, не возмущена, снисходительна к нему, злында выступает впервые, но на сцене ничто не живет. Действие тянется в остывших и вялых ритмах режиссерский рисунок не проникает дальше первого сюжетного слоя, актеры не вносят ни мысли, ни душевного жара в слова и монологи, как будто скучающих для нас, а потому достоянием для нас лишь чужие проявления жизни — чувства, жесты, постопа, за которой глубина, ровность, лиризм, внутреннее содержание, свойство актера, граничащее с безразличием. Мысль же

«Совсем иное впечатление оставляет спектакль «Сборище сумасшедших» Дж. Мамелюнда, поставленным Мстиславом Мамедовым. Спектакль ярок, динамичен, эмоционален. В трагикомею режиссера (он ввел в текст пьесы сильные публицистические выступления Дж. Мамелюнда) обострена точность обвинения, которую бросает азербайджанский писатель-классик буржуазному обществу, его законам и его неправедности».

ва есть а
коллеги.
где прокла
молодые аз
миссеры Н

Не бытовое
дизайн отле-
Фразы и бле-
выразитель-
метастрофы,
ний, контра-
ний; его ми-
ны, действес-
драматичес-
театрально-
это вырабо-
явил спектак-
весь Восток.
театром С.-
сразу КИЭ-
кий, много-
на) среди
Фразы и бле-

ой, а озорный
нает спектакли
ей; ему близка
ность сценической
арности сравне-
а в составле-
засцение актив-
е, и ясно
При этом о
рождения. Все
яственно вы-
е: «Пусть знает
р, поставлений
мгаты и XXVI
СС. — самый
аросный и бур-
последних работ
а, в форме дра-

[illegible]

перезна-
ченных идей,
основе Пьесы.
тот оставил на-
написание на-
ственно-этиче-
песни «Ам-
раматура» Л.
скульптура — любовь
сказать, что это
спускала себя
театров силой
предрассудочно-
выраженными
проблемы. Но,
Семимова — одна
любилась полно
и затейливый
и восторженно
пронесения
есть или у чело-
должить свой дол-
го? Миф об
и ф о бесконяной
ров пьесы Ляло
мательно любит
оттого, что
вечного беспос-
ла — тревожная
и. Д. Семимова
есть, напомни-
ла, ртущую
полно. Талант
и Ирина Пер-

естественную, близость и театральным тождеством актеров, поэтому с тем же успехом и другим решают пути своего современника. И если в театре есть огорчения, то это не из-за застойности, а из-за усилий молодого поколения в будущее. Мысль о театре как о сиропе — результат исторической неадекватности, но в современном театре восстанавливаются все вышедшие, неслучайные и следовательно прочная традиция театрального сотрудничества. Именно поэтому славят трудом и усилиями поколения. Но это своего рода труд.