

Вашему театру Юного Зрителя 10 лет

ПРИВЕТ ЮБИЛАРУ

Зрители и театр

Сметались, шепчутся в 10 часов утра. Но уже с полными десятком, а то и больше у театра собирается группа ребят с ослепительной жадностью дышит.

Массово выдвигаются. Шуршащий вихор устремляется в фойе. Занавес мановитом замирает голосами, радостными смехом.

«Третий звонок. Смет в зале потемнело. Топот глаз устремился на сцену и широко следует за разыгрывающимися действиями пьесы. Юный зритель — это особенный зритель. Он не терпит никакой фальши. Театру приходится бороться с тем, и готовится так своим бутафором, чтобы самый придирчивый взгляд не мог усомниться в подделке.

Когда на сцене в пьесе «Красная шапочка» говорят, что у девочки волосы былины, то все кричатально закричат поднимается с места, чтобы убедиться, что бабочка действительно новая.

Юный зритель не только смотрит спектакль, он его глубоко переживает. Актеру ТЮЗ'а нельзя фальшивить, нельзя играть клоуна, или зритель уже подметит, вплоть до перемещения грима, или несправильно одетого костюма.

Но один театр для взрослых не знает такой юной молодости и восторженных восторгов, которые сопровождают любимых героев. В случаях же когда им возмужавшие герои, зал плачет истинными слезами в ожидании эти строки не раз приходилось видеть плачущих зрителей, закусываю, чтобы выжить, что согоревшей героини или героя.

Качество спектакля... Но зритель не особенно стремится увидеть. Нужна еще раскрасочная работа актера, она может быть достоянием только любимых героев и лично выжить на свои восторг.

С театром занимается одиозные персонажи.

В пьесе «Семьдесят шестой» артист делает своим влюбленным по поводу влюбленной пьесы. «Мм, доверю, обманулся был такими же словами, как наша славная пограничница — шестидесятилетняя Людмила». Трещинковская, посетителю спектакль в конце говора.

«Я постараюсь быть там, да смелым в восторжении, давай бы Семьдесят шестой, удачи!» — смеется Жюль Самуэль.

Семидесятилетняя Миша Григорьевна вместе с пьесой «Лето Кенхосовых» — пьеса очень воздушная героиня Людмила и в заключение в том, и в конце танцевальной услугой, несколько лет назад, живая и активная работа танца героини, как Лето Кенхосовых.

Танец вместе с собой. Он говорит о том, любви и молодости, чтобы выслушает ТЮЗ у своего юного зрителя. Но это еще не все. В театр приходят взрослые. Дети рисуют детскую пьесу, воспевают детство в театре декорации.

Поступают детские письма воспитанников ТЮЗ'а, в которых очень часто приходится слышать детские обращения к театру.

Много детей приходит за 10 лет через наш театр. Первые наши зрители стали уже шапестерами, детскими, школьниками, врачами, но в стал взрослыми, многие из них не забывают своего любимого театра. Они и теперь заходят в театр, приходят с собой уже своих детей.

Таких обзоров уже второе поколение юных зрителей начинает посылать театр.

Сегодня театр Юного Зрителя справил свой десятилетний юбилей. В этот день мы отмечаем в твоем зале справляясь с ответственной задачей по воспитанию подрастающих строителей социализма, детскими борцами за дело Ленина — Сталина.

ЮРИЯ ЧАПЛИГИН — педагог ТЮЗ'а.



В Театре Юного Зрителя на сцене: сцены из 3-й картины пьесы «Лето Кенхосовых» (Лето Кенхосовых (артист И. И. Поляин), товарищ Сталин (заслуженный артист А. Д. Курбанов), Мария (артистка И. Мельникова), Зина (И. В. Ордан) и Выхватин (М. Ф. Благейкий).

Молодые актеры

Вашему театру Юного Зрителя десять лет. За это время здесь выросло немало молодых актеров, пользующихся большой любовью у зрителей. Молодые актеры гордятся тем, что им доверено почетное и ответственное дело — играть для детей, для самого inexperienced зрителя, воспитывать искусство население в коммунистическом духе.

Реальное отображение действительности, создание образа, который молодой остается в памяти детей, требуют большой, вдумчивой работы всего театрального коллектива.

Из среды актеров, начавших свою работу в детском театре, можно выделить ряд товарищей, проявивших свои способности и заслужившие уважения любящими детскими.

Курбанов Ата Далдан, пришедший сюда с именина основания театра, сейчас является одним из ведущих актеров. Своим галантным игрой и главным ролям он сумел завоевать прочный авторитет у юных зрителей.

Дети гордятся портретами Юного Зрителя Шахмата, товарища Манеда, Кеселя и других, мастерами созданными коллективом Курбановым. Партия и коммунистический закон великую игру Курбанова, присвоив ему звание заслуженного артиста Азербайджанской республики.

Хорошо работает и театр артисты Т. Ф. Пустобова и П. Ф. Мельникова. В Театр Юного Зрителя они пришли из самостоятельного кружка и сразу же проявили свои способности. Таску Пустобову зритель привык видеть в исполнении ролей мальчиков и девочек, причем игра в обоих случаях вызывает восторженные отзывы ребят. Телом встречают они Таску, не менее талантливо играющую Пашану в «Кипитасской истории», Лифушку в «Безвостом и черном».

Наталья Мельникова хорошо разбирается роль Бибь-Яги в спектакле «Сказка об Иванушке и Василисе Прекрасной». Она правдиво показала, как себе дети представляли этот сказочный образ.

Сейчас, когда Наталья твердо знает свое место в театре, часто вспоминает с восторгом и с любовью вспоминает свое театральное детство. Это была любовь заслуженной мастерицы в пьесе «Лягушка». Зрители горячо любят артистку Мельникову.

С большой любовью встречают дети появление на сцене талантливого актера Николая Салтыкова. Сын учителя, пришедший в театр со школьной скамьи и робко начавший свою работу с эпизодической ролью Иванушка в пьесе «Семьдесят шестой», а теперь играет роль Юноши Осина в знаменитой комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Юный зритель горячо благодарили молодых актеров за их работу. Об этом говорит присланный им письмо, об этом говорят бурные аплодисменты в зале.

10 ЛЕТ РАБОТЫ

Наш молодой Азербайджанский Государственный Театр Юного Зрителя им. М. Горького создан был в 1929 году. Начинаясь и организован Азербайджанского Театра Юного Зрителя является ленинский комсомол. Театр имеет два сектора — азербайджанский и русский. Здесь выросли свои кадры актеров, драматургов, режиссеров.

Молодые актеры, своим упорным трудом, трудолюбием, желанием работать завоевали любовь и симпатию зрителей, действительно стали теми актерами, по которым развивается театральная жизнь. Среди них — заслуженный артист АзССР Ата Далдан Курбанов, Абдула Алиева, Тимча Пустобова, Г. А. Садыгов, Н. Т. Омаров, А. И. Атаев, Наталья Мельникова, Мохжидов, А. Эйбер и другие.

Театр отличался и отличается на актуальные темы нашей жизни. Ставились и ставятся пьесы, которые волнуют детей своей героичностью, революционным пафосом. Ряд наших соотечественников в золотой фонд театра, как например: «Партия Мамел», «Детство маршала» и другие.

Коллектив театра сплотился вокруг себя своих драматургов Атаева, Ахмедова, Дадлаева. Писатели Азербайджана орденоносцы Ахмед Исмаилов, Сабиб Рахман, Абдула Шаки, Курбан Мухамедов не только работали, чтобы дать живой материал театру, но и интересовались пьесами.

С творческой работой театра тесно связаны известные мастера, деятели искусства Азербайджана — А. Г. Риядов, народный артист АзССР А. А. Туганов, народный художник АзССР А. С. Саркисов, Г. В. Корвалан и другие. Они многое дали молодому коллективу театра своими знаниями, мастерством, они воспитали многих молодых актеров. Их плодотворная работа в театре по многим способствовала творческому росту коллектива.

Театр никогда не ограничивал свою деятельность в рамках Баку. За 10 лет ТЮЗ дал 283 спектакля в районах Азербайджана. Их посмотрело 25.089 зрителей. 1.116.274 школьникам Баку просмотрели наши постановки на 10 лет работы театра. За это время мы дали 78 пьес.

Театр имеет свои бесспорные творческие достижения, но и имеет ряд недостатков. Коллектив театра должен устранить и своей дальнейшей трудолюбивой работой ликвидировать недостатки, подняв на еще высшую ступень свои творчество.

Театр с честью выполняет почетную задачу по коммунистическому воспитанию нашего молодого поколения.

М. С. ТАИРЛИ — директор ТЮЗ'а.

РАБОТНИКИ ТЮЗ'а

Мария Погосянца Оттавилла заслуженно пользуется любовью и уважением среди работников театра. Любимая и уважаемая женщина, она всегда в движении, всегда занята. Мария Погосянца вот уже несколько лет заводит подрастающих питомцев театра и водит большую общественную работу парторга.

поступает в ТЮЗ учителями осветителями. Мина хочет быть актером, потом режиссером. А пока что ему приходится просить у дирекции театральных спектаклей на просмотре, а ожидать Гюльшана, делать пьесы. Там проходят два Митчи сезона 1929—1930 гг., а через два театральных сезона комсомолки Мина Физинфельд работает по-прежнему ведущим электромонтером. Четверо года избиралась ее секретарем комитета комсомола ТЮЗ'а и в 1934—35 гг. работает ведущим электромонтером.

В 4 года работы Марии Погосянцы в театре ни разу не было случая, чтобы поставленная мастерица авторская спектакль, для не было бы выключено никак авторично и качественно. 40 с лишним лет не мешает Марии Погосянцы чувствовать себя молодой, работницей-доброй.

Но мысль о творческой работе его не покидает. И вот в день XX-летия своего комсомола Мину Физинфельд комсомольская организация в движении выдвигает ассистентом режиссера. 7-я картина в пьесе «Лето Кенхосовых» — его самостоятельная работа.

Мария Погосянца, члену партии с 1927 года, сразу приняла и поняла, что в театре (вместе с ней) волею судьбы человек членов партии. Так было несколько лет тому назад. А сейчас в театре четыре партии четыре человека. 10 кандидатов в члены партии и приеме в партию оформляются в ряды комсомола. Так, за счет комсомольцев растет партия.

Сейчас возглавляет партия М. Б. Физинфельд возглавляет коммунистической частью театра в при помощи народности артиста АзССР, режиссера А. Пустобова, заслуженного художника театра, режиссера-комсомольца М. Абулова и других работников и постановщик в театральной вузе в Москве.

Самостоятельная общественность отмечает сегодня 10-летний юбилей театра, отмечает лучших его людей и Марии Погосянцы приятно чувствовать, что весь коллектив театра помнит ее труды, что она среди передовых его звезд.

Минуту улетел театр... И вот улетели в восторг

Там же 10-летний путь М. Физинфельд от ученицы осветителя до замечательного постановщика частью театра.

В. ОСТ