

## За творческое содружество театра юного зрителя с советской школой

Партия большевиков и советское правительство отечески заботятся о нашей счастливой детворе, об ее учебе и воспитании. За сравнительно короткий срок в СССР созданы десятки детских театров — очагов художественного воспитания и культурного развития детей нашей страны.

Задачи воспитания детей определили репертуар Азербайджанского государственного театра юного зрителя имени М. Горького.

Поставив перед собою задачу воспитывать юных зрителей на героической истории нашей партии, коллектив ТЮЗ осуществил постановку пьес «Лад Кочквели» и «Из искры», отображающих подпольную работу закавказских большевиков, руководимых товарищем Сталиным.

Учебная программа школы также получила свое отражение в репертуаре театра. Чтобы помочь учащимся лучше освоить сокровища мировой и азербайджанской литературы, ТЮЗ показал «Ревизор» — Гоголя, комедию Мольера — «Лекарь поневоле» и «Продолжи Скапена», «Алхимик» — М. Ф. Ахундова.

Успех этих спектаклей у зрителей говорит о том, что театр избрал правильный путь. Однако, нельзя не сказать и о значительных недостатках, отражающихся на качестве работы театра.

Руководители ТЮЗ не привлекали писателей Азербайджана к работе над созданием детских пьес и комедий.

Азербайджанские писатели и поэты почти не пишут пьес для детей, за исключением тов. Сеид Заде и старейшего педагога, известного детского писателя Абдулла Шаика. Написанная А. Шаиком пьеса «Хасай» поднимает вопросы о крепком, тесном союзе школы и семьи, направленном на борьбу с детской безнадзорностью.

Работа над репертуаром должна быть дополнена созданием возмужте-

атра актива из учителей, научных работников и представителей общественности. Знакомясь с постановками, обсуждая и критикуя их, актив несомненно окажет театру огромную помощь. К сожалению, такого актива у театра еще нет.

Руководители Бакинского отдела народного образования не интересуются работой театра, мало того, они не считают нужным изучать, как воспринимают дети постановки театра, что им нравится и оставляет впечатление, что проходит мимо ребенка, оставаясь непонятым.

Все это лишает коллектив театра возможности достаточно глубоко проветрять свою работу, корректировать и улучшать ее, основываясь на таком безошибочном источнике, каким является мнение зрителя.

Детский театр оторван от жизни бакинских школ. Руководители ТЮЗ не считают нужным совместно с учительством организовать в школах Баку коллективные обсуждения просмотренных школьниками спектаклей, читки новых пьес, творческие отчеты артистов и режиссеров и т. д.

Имея достаточные возможности, театр юного зрителя не помогает школьным самодеятельным кружкам оживить и улучшить свою работу. Художники и артисты ТЮЗ могли бы многому научить нашу талантливую детвору, развить и укрепить ее разносторонние способности. Творческое содружество детского театра и советской школы принесет много пользы обеим сторонам, свяжет театральный коллектив с его замечательным зрителем и критиком — юным поколением сталинской эпохи.

Решения X пленума ЦК ВЛКСМ обязывают Бакинский комитет комсомола совместно с органами народного образования и руководством театра юного зрителя имени М. Горького добиваться этого творческого контакта театра со школой.

Н. МЕЛЬНИКОВ.