

Театру юного зрителя—25 лет

ДРУГ ДЕТЕЙ

В 1927 году в Баку небольшой школьный драматический кружок поставил первую детскую пьесу, написанную пионервожатым Лятифом Керимли — «Фуртына» («Шторм»). В ней рассказывалось об участии зарубежных пионеров в революционном движении. Успех пьесы был огромен. Удачно взятая тема, талантливое актерское исполнение привлекало внимание театральной общественности города, а пионеры, исполнители спектакля, ныне заслуженные артисты республики А. Д. Курбанов, М. А. Дадашев, Дж. Искендерова, Ю. Дадашев стали первыми актерами будущего театра.

В 1929 году постановлением правительства в Баку, на базе школьного драмкружка, был организован Театр юного зрителя. Голом раньше возник русский коллектив театра.

Нелегко был путь театра и большому идейно-художественному спектаклю.

В первые годы своего существования театр в основном осуществлял постановки малой формы, носившие характер агиток, а также переводные пьесы русских драматургов.

Немало сил и мастерства в этот период отдали театру талантливые мастера азербайджанской сцены—И. Идайт-заде, Сидги Рухуллы, М. А. Алиев и другие, которые помогли театру стать на путь социалистического реализма.

Одним из первых азербайджанских писателей, пришедших в театр со своими пьесами, был детский писатель М. Сеид-заде. Его оригинальные пьесы-сказки, написанные по мотивам народных сказок — «Наргиз», «Аяз», «Кызыл гусь», быстро завоевали широкую популярность.

Видное место в творческом развитии театра заняли отличающиеся высокой идейностью и эмоциональным богатством пьесы-сказка «Эль оглы» писателя Абдулла Шайга и «Сейран», написанная актерами театра Атаевым и Ахмедовым.

К этому времени на сцене детского театра появляются пьесы большого воспитательного значения—«Хасай» А. Шайга, «Партизан Мамед» А. Искендерова и С. Рахмана, «Багар пэгмесин» Э. Аббасова, «Арсенал» К. Мусая, «Из искры» грузинского драматурга Шалва Дадиани.

Эти спектакли, раскрывая перед юным зрителем славные страницы истории нашей Родины, повествуя о буднях школы, воспитывали в детях глубокую любовь к нашей стране, стремление к подвигу. Здесь, в театральном зале, рождались первые мечты, думы о будущем.

В 1940 году театр выезжает на Всесоюзный смотр ТЮЗов в Москву, где азербайджанским коллективом театра были показаны пьесы «Партизан Мамед» и «Сейран». Высокую оценку получил спектакль «Сейран». Талантливая игра артистов, жизненно правдивая трактовка образов, работа режиссера К. Гасанова были особо отмечены печатью.

Этот и последующие смотры явились для театра не только итогом проделанной работы, творческим отчетом, но и помощью лучше разглядеть недостатки и пути их устранения.

Одним из крупнейших достижений театра являются реалистически поставленные классические пьесы азербайджанских, русских и европейских драматургов — «Медведь—победитель разбойника», «Мусье Жордан, ботаник, и дервиш Местали-шах, знаменитый колдун» М. Ф. Ахундова, «Недоросль» Фонвизина, «Ревизор» и «Женитьба» Н. В. Гоголя, «Несчастный юноша» А. Б. Ахмедова, «Из дождя да в ливень» Н. Б. Везирова, «Лекарь поневоле» и «Проделии Скапен»

Мольера, «Разбойники» Ф. Шиллера, «Дети капитана Гранта» Жюль Верна и др.

После войны театр пополнялся новыми силами: в коллектив пришли артисты с высшим театральным образованием. Знания, чувство современности, привнесенные молодыми актерами, послужили большим подспорьем для театра. Усилилась работа по повышению культуры и мастерства актера.

Перед коллективом театра стояла и стоит ответственная задача: играть для детей так, как завещал К. А. Станиславский — «Так же, как и для взрослых, только еще лучше, еще правдивей и чище».

Огромно познавательное и воспитательное значение пьес, разоблачающих англо-американских поджигателей войны, рассказывающих о борьбе за мир, о дискриминации негров в Америке, пьес, помогающих школьникам разобраться в международной обстановке, воспитывающих бдительность. Горьчее признание зрителей заслужили спектакли «Хижина дяди Тома» Бичер Стоу, «Снежок» Любимовой, «Тайна вечной ночи» И. Луговского, «Среди врагов» молодого поэта Н. Гянджали.

Говоря о режиссерах, надо, прежде всего, назвать народного артиста Азербайджанской ССР А. А. Туганова. Опытный театральный педагог, он принимал коллективу лучшие традиции школы Станиславского, воспитал целые поколения актеров. Много силы отдал театру заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии М. Ашумов, прошедший здесь большой путь от молодого актера до художественного руководителя коллектива. Плодотворно трудятся ныне в театре режиссеры З. Нейматов и А. С. Варшавский.

Образы, созданные артистами А. Д. Курбановым, С. Алескеровым, А. М. Атаевым, С. Меджидовой, А. Сазоновой, Г. А. Садыновым, Дж. Искендеровой, А. Лежневым, А. Эйбер, Ю. Веллиевым, А. Доброецким, А. А. Агаевым, Ф. Ширифовым, А. Кайсарджан, живыми героями вошли в быт детворы—их помнят и любят, им стараются подражать.

В сезоне прошлого года театр поставил инсценировку «Гильмен» по одноименному роману В. Велиева — о самоотверженном труде колхозной молодежи, пьесу-сказку чешского писателя Г. Стегника «Домик-прищип», привносящую детям любовь к труду.

О семье, о морали советского человека рассказывает пьеса туркменского драматурга Т. Мухтарова «Честь семьи». Особенно значительное место в нынешнем репертуаре театра занимает инсценировка «Манифест молодого человека» по одноименному роману Мир Джаляла. Она знакомит школьников с революционным прошлым Азербайджана, с борьбой против англо-турецких захватчиков.

Отмечая 25-летие творческого пути театра, хочется сказать и о недостатках, мешающих ему коллективу и движению вперед, тормозящих его творческий рост. Слаба связь с драматургией республики, все еще мало изобилующих высокохудожественных спектаклей, недостаточно высок уровень актерского мастерства и режиссуры, театру явно не хватает молодых актеров. Многого оставляет желать и общий уровень спектаклей.

Театр должен изо дня в день бороться за интересные, полезные постановки, за высокое, жизненно правдивое искусство, стать по-настоящему самым любимым другом детей.

А. ИСКЕНДЕРОВ,

народный артист Азербайджанской ССР, лауреат Сталинской премии.