

28 сент. 1954

Баку

Листа 66

Любимый театр детворы

(К 25-летию ТЮЗа имени А. М. Горького)

Светло и радостно детство подрастающего поколения нашей страны. Советские дети окружены любовью и вниманием партии, правительства, народа.

Усилила Советское государство заботы и тому, чтобы воспитать, извлечь из душе беззаветной преданности Родине, вырастить высококультурных, культурных и образованных людей, активных борцов за победу коммунизма.

В арсенале средств коммунистического воспитания детей важное место отведено искусству. Особенно велика в этом отношении роль театров юного зрителя.

Театры юного зрителя несут детям большое искусство. Они знакомы из произведениями классической драматургии, с пьесами советских драматургов. Прочное место на сцене наших ТЮЗов занимают пьесы советской детворе, о школе, о комсомоле. С огромным интересом самые маленькие зрители смотрят пьесы-сказки, знакомящие их с жемчужинами народного творчества.

25 лет тому назад в столице нашей республики — Баку был создан Азербайджанский государственный театр юного зрителя имени М. Горького. За эти годы театр прошел большой творческий путь. Всего за четверть века он показал на своей сцене более 300 различных пьес, которые просматривали свыше трех миллионов детей, юношей и девушек.

В марте 1927 года в Баку появлялась первая спектакли «Фуртун», показанного кружком самодеятельности пионеров г. Баку. Тогда трудно было предвидеть, что это — первая афиша будущего государственного детского театра.

Большую творческую помощь оказал юным артистам один из крупнейших мастеров нашей сцены ныне народный артист СССР, лауреат Сталинской премии

Султан Рухулла. Кружок постепенно приобрел большую популярность и в дальнейшем был преобразован в государственную театральную для детей. В 1928 году в Баку был организован русский театр рабочей детворы (ТРД). Спустя некоторое время оба молодых коллектива были объединены в театр для детей, состоящий из двух секторов: азербайджанского и русского. В этом замечательном творческом содружестве нашла свое яркое проявление ленинско-сталинская национальная политика нашей партии.

Благодаря работам партии и правительства молодой театр получил свое здание и хорошо оборудованную сценическую площадку. В 1936 году театру было присвоено имя великого русского писателя А. М. Горького.

Первый период работы был легким для молодого театра, не имевшего еще опытных кадров. Не было у него своих режиссеров, художников, композиторов, а самое главное — национальных драматургов, пишущих пьесы для детей. Но вместе с театром росли и его кадры, создавалась детская драматургия.

Большую помощь коллективу театра в повышении идейно-художественного уровня постановок оказали мастера искусства Азербайджана Г. Сарванский, А. Алим-заде, П. Жариков, Г. Мустафиз, Н. Овчинников, С. Дадашев и другие.

Стремился создать свой новый, современный репертуар, театр сугубо обязан был вокруг себя молодых драматургов. На его сцене появились оригинальные пьесы: «Нылы гүл», «Айиз» М. Синазаде, «Арсава» Б. Мусават, «Партия моя» С. Рахмани и А. Искендерова, «Азад» Э. Абасова и другие. Репертуар



Группа работников Азербайджанского театра юного зрителя имени Максима Горького (слева направо): артист А. Дюбровский, заслуженный артист Азербайджанской ССР главный режиссер К. Гасанов, артистка Р. Меликова, заслуженный артист Азербайджанской ССР М. Дадашев, заслуженный артист Азербайджанской ССР директор театра А. Раев, артист О. Абдуллаев, заслуженный артист Азербайджанской ССР А. Леминг и заслуженная артистка Азербайджанской ССР С. Меджидова.

театра значительно обогатился произведениями русской, азербайджанской, западноевропейской классики и пьесами писателей братских национальных республик. К числу поставленных до настоящего периода можно отнести: «Ахилин» Мирза Фатали Ахундова, «Недоросль» Фонвизина, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и «Белоснежка и гном» А. Островского, «Лекарь поневоле» и «Пролетарий» Мольера, «Ревизор» Н. В. Гоголя и современные пьесы: «Детство маршала», «Челюскинцы», «Единная боля», «Из искры» и другие.

В 1937 году театр впервые показал пьесу талантливого писателя и педагога А. Шанга «Хасай». Приход А. Шанга в

службу ознаменовался миллионами зрителей. Артисты выступали в военных частях, госпиталях, в агитпунктах.

В последующие годы, руководствуясь историческими решениями партии по идеологическим вопросам, театр много сделал для повышения идейно-художественного уровня своих спектаклей и пополнения репертуара пьесами на современные темы.

С успехом прошли на его сцене пьесы «Фитна» А. Шанга, «Мелик Мамед», Э. Абасова, «Мусе Жордан-ботани» в дерзком Мисакил Шах М. Ф. Ахундова, «Тамаша» С. С. Ахундова, «Снежок» и «Золотая медаль» Либинской, «Как закалялась сталь» по Н. Островскому, «Богатырь» Маршала, «Красный галстук» и «Я хочу дочей» С. Михалкова, «Верюбены горы» Симукова, «Зеленый мушкетер» Раскинко, «Павлик Морозов» Губарева, «Иван-да-Марья» Гольдфельда, «Бот в сапогах» Малларевского, «У моего оврага» Солодаря и др.

Большим занятием для нашего театра и для бакинской детворы являлось построение специализации для ТЮЗа нового здания.

В настоящее время Бакинский театр юного зрителя — это большой коллектив, за плечами которого 25 лет неустанной работы в творческих исканиях. В составе труппы театра немало способных работников сцены — артисты А. А. Агаев, С. Меликова, М. Ермакова, Ю. Веллер, С. Ахмедов, Г. А. Сарытов, А. Т. Жеман, А. Н. Дюбровский, Н. В. Мокроусов, А. Б. Розовский, В. С. Михайлов, А. В. Савонова, Ю. Е. Машина, Т. Ф. Разумковская. Творческий состав пополняется также молодыми актерскими силами. Среди творческой молодежи выделяются О. Галжбеков, Л. Мамедбеков, Ф. Шарифова, Р. Меликова, С. Тагиева, А. М. Кайсарова, Н. А. Келлихис, И. Ф. Васильева, Л. Рабава и другие.

Начало творческого труда заложили в развитии театра гг. Ю. Дадашев, М. А.

Дадашев, Д. Искендерова — участники первого любительского спектакля. Ряд интересных постановок осуществил молодой режиссер З. Нейматов. Плодотворно работают в театре художники Н. С. Овчинников, композитор М. Р. Вайштейн.

Последнее внимание оказывают театру партия и правительство.

Новым выражением этого внимания является присвоение в день 25-летия нашего театра почетных знаний Азербайджанской ССР почетных работников сцен.

Восемью театрам в 1954 году постановили присвоить «Страны жизни» Рована, «Чуждый мальчик» Рысс, «Янар» Дж. Джабаров, «Два верника» Шекспира, «Возвращение из Страны жизни» Тыла, «Молчаливые строители» З. Халива являлись вписанием творческой зрелости коллектива.

Педагогическая часть театра с помощью творческого коллектива проводит серьезную работу среди школьников, организует обсуждение спектаклей, читку новых пьес, встречи артистов с работниками театра.

Общую заботу театр проявляет об обслуживании детей нефтяных отдаленных районов. Он дает ежегодно более 110 выездных спектаклей.

Хуже обстоит дело с обслуживанием школьников сельских районов. Несмотря на отдельные выезды театра в сельские районы, обслуживание детей колхозной деревни все еще нельзя считать удовлетворительным.

Нам коллектив предвещает особый счет драматургам Азербайджана, от которых мы ждем новых ярких произведений. Партия призывает детские театры воспитывать подрастающее поколение коммунистами, не боящимися трудностей и способными успешно преодолевать их.

Претворения в жизнь указания партии, наш театр с честью выполняет стоящие перед ним задачи по коммунистическому воспитанию детей.

Н. ГАСАНОВ,
главный режиссер Азербайджанского государственного театра юного зрителя имени А. М. Горького.