

Искусство гримера

В Театре юного зрителя идет спектакль... Напряженно следит зритель за приключениями героев сказки «Иван да Марья». На сцене добродушный купец ласково уговаривает Марью купить что-нибудь из его товаров. Но вот на какое-то мгновение купец отворачивается от девушки...

— Идолище!.. — испуганно проносятся по залу...

Да это идолище. В это короткое мгновение добрый купец преобразился. Хищный, крючковатый нос, злобные глаза под густыми бровями... А немного спустя перед нами снова добродетельный герой.

Это «чудо» преображения подготовлено в гримерной мастерской художником-гримером Аваком Акоповичем Маркосяном. Чего только нет в этой комнате с высокими шкафами! На деревянных болванках пыльные шевелюры вельмож екатерининских времен, растрепанная прическа перьях, кокетливые локоны. Здесь можно заменить свой курносый нос на точеный с горбинкой. Можно войти гладко выбритым, а уйти с седой до пояса бородой...

Искусство гримера очень сложно. Гример не только «делает» лицо. Искусство грима — это прежде всего творчество. Гример, рабо-

тая над лицом героя пьесы, делает его не только блондином или брюнетом, добрым или злым, молодым или старым... Художник-гример должен знать о спектакле не меньше, чем режиссер и актер, и идею произведения, эпоху, в которой жил герой, историческую обстановку, характер.

Больше 30 лет работает гримером А. А. Маркосян. На его счету немало интересных работ, и каждая из них — шаг вперед к большому мастерству, новое достижение в творчестве художника.



На снимке: А. Маркосян гримирует артиста ТЮЗа Ю. Велиева, выступающего в пьесе «Чичекли даг».