

ПЯТНИЦА, 6 АПРЕЛЯ 1956 г., № 83 (10641).

Дебют молодых

Во всем, что рождается и проявляет волю к жизни, есть притягательная сила обаяния. Трудно не любоваться полетом первой ласточки, нельзя без душевного волнения наблюдать, как обновляется весной природа, как пробивается из-под земли первая травинка, как танцуют к солнцу молодые побеги... В ощущении обновления и созидания черпаем мы великую радость!

Такую же радость вызывает у нас и появление молодых дарований, вливающих свои свежие силы в наше искусство. За последние годы мы стали свидетелями успехов талантливой молодежи нашей республики—молодых художников, литераторов, музыкантов, артистов. Правда, в театре молодежь появляется реже и единицами, но тем более следует говорить о молодых талантах.

На сцене Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова за последнее время появились молодые солисты Б. Мамедов, Дж. Гафаров, Р. Джаббарова. Совсем недавно наши зрители с чувством удовлетворения встретили выступление студента театрального института М. Аллахвердиева, удачно исполнившего роль Васи в спектакле Театра имени Азизбекова «На дальних берегах». И вот на днях Театр юного зрителя имени Горького в открытом спектакле «Димка-невидимка» представил бакинскому зрителю трех молодых актрис своей труппы—Иветту Рыбову, Ирину Васильеву и Галину Пряжникову. Об этих трех дебютантках нам и хочется сказать несколько слов.

Руководство и коллектив Театра юного зрителя проявили замечательную инициативу: они первыми возродили давно и незаслуженно забытую традицию, торжественно отметили дебют артистической молодежи. Для дебюта избран довольно-таки крупный спектакль «Димка-невидимка» В. Коростылева и М. Львовского. Пьеса представляет собой трехактный водевиль, в центре которого—ученик пятого класса Димка-«фантазер». Он живет своими неутолимыми мечтами и хочет—но только без всякого труда—осуществить их. Каждый акт этого водевиля является самостоятельной «историей», но соединяются они между собой связующими куплетами действующих лиц, которые как конферансье, заключив одну «историю», объявляют о следующей. Все это сопровождается музыкой, песнями и танцами. Прозаическая речь чередуется с куплетами, простые движения с музыкальной пластикой, обычная жизнь с игрою или даже двойной игрою в «димкинских историях».

Водевильный жанр имеет свои сложности. От исполнителей требуются предельная простота, живость, ритмичность, музыкальность. А вдобавок ко всему они должны сохранить большой такт и чутье, чтобы за этими шуточными историями не проглядывать основную цель спектакля, чтобы точно донести до детей умное авторское написание:

«Лишь у тех, кто трудится,

Мечта любая сбывается».

Основная нагрузка в этом трудном спектакле лежит на дебютантке И. Рыбовой, исполнительнице роли Димки. Молодой актрисе присущи все внешние и внутренние данные, необходимые в таких ролях, ролях, которыми изобилует репертуар ТЮЗа. Рыбова обладает настоящей сценической простотой: она свободно и легко ведет свою роль во всех трех актах. В первом акте—«истории» Димка получил за дим-

тант двойку, он хочет стать невидимкой и исправить плохую отметку; во второй «истории» он мечтает стать капитаном и путешествовать по морям, а в третьей—мечтает оказаться в таком «тридевятом царстве, тридевятом государстве», где все его обязанности за него исполняли бы другие. Рыбова одинаково хорошо чувствует и передает состояния увлеченности и наступившего разочарования, ей удается показать, как Димка каждый раз убеждается в неприглядности того, что казалось ему таким заманчивым. Это, пожалуй, и есть самое главное для верного исполнения этой роли.

Петьку—одноклассника Димки играет другая дебютантка И. Васильева. Для ее сценического поведения характерны скромность, сдержанность, правда, порою переходящая в скованность. Однако у нее не замечается никакой фальши, никакого наигрыша. Более свободно и тепло ведет Васильева второй акт. Особенно запоминается пляска под «Яблочко».

Третья дебютантка Г. Пряжникова исполнила роль ученицы 8-го класса Гали. Пряжникова, безусловно, обладает обаянием, хорошими сценическими данными, которые со временем раскроются полнее и помогут ей лепить разнообразные сценические характеры. Играет же она с увлечением, темпераментно, чувствует себя в нужной для водевиля атмосфере. Она проявляет искренность и эмпатию, особенно в тех сценах, где Гали вместе со своим братом «выбивает дурь из димкиной головы». Выразительно играет она во втором акте на воображаемом корабле. С огоньком проводится эпизод, где актриса поет куплеты доктора Липсуса.

Выступления дебютанток оставляют отдаленное впечатление. Этому способствует и общая удача спектакля, солидарное исполнение других ролей давно знакомыми зрителю артистами А. Разовским (Вася), И. Мокроусовым (девушка), Т. Разумовской (Анна Николаевна). В успехе дебютанток определенная заслуга принадлежит режиссеру А. Варшавскому, художнику Н. Овчинникову, композитору Т. Булиеву и балетмейстеру Н. Жданову.

Мы говорили о дебютантках много положительного. Это, разумеется, не значит, что в их исполнении нет никаких недостатков. Они есть. Рыбовой, например, недостает в некоторых эпизодах огня, димкиной «одержимости», Васильевой—некоторой свободы движений, Пряжниковой—четкости произношения. Все трое должны много работать над голосом, речью, над совершенствованием своих артистических данных.

Спектакль этот станет памятным тем, что для дебютанток путешествие в их сценическую жизнь, послужив признанием их способности работать в театре. Молодые актрисы нашего запомнят весну 1956 года и этот волнующий, радостный день в своей жизни. В этот день они услышали много поздравлений и пожеланий успехов и удач. Чтобы исполнились эти пожелания и все прекрасные надежды, они должны усвоить ту замечательную мысль, которая выражена в простых, незамысловатых стихах, приведенных нами выше.

Пусть им напутствием будет постоянная мысль о том, что им предстоит пройти серьезную, трудную дорогу жизни в искусстве.

Мехти МАМЕДОВ,

заслуженный деятель искусств
Азербайджанской ССР.