

ТЕАТР, ШКОЛА, ЖИЗНЬ

Театр юного зрителя за последнее время обогатил свой репертуар, создав такие интересные спектакли, как «Анаджан», «Последнее письмо», «Смеющиеся глаза», «Экзамен», «Две жизни». Эти спектакли ярко продемонстрировали курс азербайджанского юношеского театра на тесное сближение с жизнью народа. И в то же время они показали, что театр ведет упорную борьбу за сценическое искусство, имеющее большое воспитательное значение, созвучное требованиям современности.

Театр юного зрителя — это театр для разных возрастных групп зрителей. Специфика юношеского театра заключается в создании репертуара согласно возрастным особенностям зрителя, в умелом донесении идеи спектакля через наиболее яркие и доступные сценические средства. Известны неповторимость и сила впечатляемости юношеских лет. В эти годы формируется характер, начинает развиваться мировоззрение. Именно в эти годы необходимо мудро воспитывать чувства.

Некоторые режиссеры полагают, что у театра юного зрителя есть скрытая специфика, затрудняющая работу актера и режиссера. С другой стороны, эти товарищи считают, что режиссеры и актеры юношеских театров не должны работать в театрах для взрослых, ограничивают их творчество.

Это неправильно. Юношеский театр — настоящий очаг искусства. А настоящее искусство должно быть идейно глубоким, талантливым, впечатляющим, значительным и ясным. Конечно, нельзя забывать и о педагогической направленности. Но нельзя театр подчинять только ей. Исходя из этого неверного взгляда, некоторые критики считают, что репертуар ТЮЗа надо ограничить, что на сцене театра не могут быть поставлены классические произведения. Просто, конечно, надо учитывать возрастные особенности юного зрителя, что и делают многие театры страны.

Когда Ленинградский театр юного зрителя хотел поставить пьесу Островского «Гроза», многие выразили свое недовольство. Они доказывали, что с педагогической точки зрения ставить пьесу опасно. Нельзя показывать юным зрителям имеющиеся в пьесе некоторые мотивы,

готовя пьесу к постановке. Л. Макарьев обратил на это серьезное внимание. Например, он объяснил поступок Катерины не изменой мужу, а любовью к свету, к свободе. Были годы, когда идея постановки произведений классиков в детских театрах принималась в штыки. Критик Д. Тальников писал: «Зачем нужна постановка в детских театрах «Ревизора»? Юные зрители все равно не поймут такое сложное явление, как «хлестаковщина». Видные режиссеры театров юного зрителя Москвы и Ленинграда А. А. Брянцев, Шах-Азизов, Л. Макарьев, И. Белешкий, Г. В. Звонн и другие, наоборот, придавали большое значение постановке классических произведений и, когда возникала необходимость, борясь со всем тем, что мешало этому.

Конечно, если театр юного зрителя, готовя классическое произведение, не найдет свое сценическое решение, а механически повторит принципы театра для взрослых — его ждет неудача. Ставя «Айдын» Дж. Джабарлы или «Грозу» Островского, юношеский театр должен, естественно, снять с постановки некоторые сцены. Именно игнорирование принципов педагогики привело наш театр юного зрителя к неудаче при постановке «Айдына», в которой были сохранены нецелесообразные с педагогической точки зрения сцены. И поэтому, если «Ревизор» сыграл важную роль в воспитании школьников, то «Айдын», как спектакль, имеющий недостатки, был снят с репертуара. Не лишены были недостатков в этом отношении и спектакли «Из огня да в полымя» и «Агагерим Хан Ардебил», показанные театром в последние годы. Постановщики этих спектаклей вместо ясного, точного и интересного донесения до зрителей идеи произведений, подчеркивали натуралистические сцены. Есть и другой провал в работе театра: отсутствие психологизма. А в свое время сказочно-фантастическим пьесам театр уделял большое внимание, и они играли важную роль в эстетическом воспитании учащихся. Спектакли «Мать», «Родина», «Эл оглы», «Нергиз», «Аяз», «Золотая птица», «Мелик Мамед» с удовольствием смотрят не одно поколение ребят. И это понятно: ведь через сказки, которые так близки ребятам, можно рассказать о прошлом и настоящем, и о самых жгучих проблемах.

В настоящее время самая большая слабость в репертуарной политике Азербайджанского театра юного зрителя — увеличение процесса возрастного несоответствия. Все спектакли театра за последние годы (исключая некоторые спектакли русского сектора) адресованы старшему возрасту, нет сценических произведений для детей младшего и среднего возраста. Один и тот же спектакль представляется детям разного возраста. Этот недостаток присущ не только театру, но и в равной степени нашим писателям, педагогам и родителям.

Если мы хотим правильно воспи-

тывать детей, то непременно должны очень серьезно следить за соответствием возрастного характера зрителей. Надо помнить, что творческое лицо каждого театра определяется только за счет своего зрителя, таким путем утверждается свой метод.

Театр должен знать зрителей того или иного спектакля. Такой разрыв, нам думается, оттого, что до сих пор нет тесной связи между школой и театром. Театр не обсуждает в школах отобранный репертуар.

Билеты, направленные в школу, обычно распределяются среди детей младшего возраста. Бывает так, что в году дети 7—8 раз посещают театр и смотрят одни и те же спектакли 2 и даже 3 раза.

В то же время дети старших классов приходят в театр от случая к случаю.

Школа № 53 все билеты, представленные театром на спектакли «Анаджан», «Разбойники», «Последнее письмо», распространяла только среди детей младших классов. А отсюда и все остальное: часто детям не интересно, что показывают на сцене, они скучают, шумят.

А теперь еще об одной «мелочи». Дети во время спектакля должны быть независимыми. Причину каждого отсутствия, возникшего в зале, надо искать на сцене.

В спектакле «Красная шапочка» зайца, который пытается помочь Красной шапочке, лиса стремится поймать в ловушку. Она часто меняет место и зовет зайца голосом Красной шапочки. Дети волнуются, у них возникает желание предупредить зайца о грозящей опасности: в зале наблюдается движение. «Спокойно, дети, спокойно», — вмешиваются работники театра. Стоит ли говорить о том, что наведение такого «порядка» — нежелательно.

Если спектакль нравится детям, то, естественно, они будут смеяться, волноваться, хлопать, а иногда даже тут же перебарщивать репликами. Да и по другому быть не может, дети самые искренние зрители. И к ним нужен особый подход. Незнание этого особого зрителя может принести только вред, как театру, так и малышам.

Еще В. Г. Белинский писал, что для того, чтобы беседовать с детьми образным языком, придать правильное направление их воспитанию, надо их всесторонне изучать. Без этого глубокого и, более того, научного знания детей трудно, невозможно заниматься их эстетическим воспитанием.

Сейчас педагоги страны, работающие в театрах юного зрителя, проводят в школах очень интересные и поучительные мероприятия.

Например, Саратовский театр юного зрителя совместно с учащимися создал «Кружок любителей искусства».

В кружке, где проходят совместные занятия педагогов, учащихся и актеров, изучаются вопросы истории театра, литературы, изобразительного искусства. В Латвийском теат-

ре юного зрителя силами молодых рабочих, служащих и студентов создан актив. Театр юного зрителя г. Москвы периодически проводит «День директоров школ». Ленинградский театр юного зрителя выпустил книгу «Помощь школе». В книжке дается методический разбор и анализ спектаклей.

В 9, 23, 190-й школах г. Баку есть уголки Азербайджанского театра юного зрителя под названием «Голос юного зрителя». Театр провел встречи творческого коллектива со зрителем по теме «Театр и школа».

Эти мероприятия очень эффективны в деле сближения театра со школой.

Однако, к сожалению, обсуждения, проводимые в театре или школах, иногда носят формальный характер. Заранее выделяют 3—4 ученика, которым поручается рассказать о пьесе и постановке. Прием текст выступлений подготавливается педагогами по литературе. Эти формальные обсуждения, где по существу сами учащиеся остаются нейтральными, приносят скорее вред, чем пользу. Такой подход сказывается отрицательно — возбуждает в детях лень, невнимательность.

Г. Гейне писал: «Только самые лучшие вещи достойны детей».

Здание театра юного зрителя, его художественное оформление, униформа сотрудников театра, афиши, программы и другое — все это должно служить художественному и эстетическому воспитанию детей. Афиши театра должны быть красивыми, содержательными и выразительными.

Но основное воспитательное средство театра — это его спектакли.

Простота, впечатляемость, ясность цели и правдивость должны стать основой спектаклей театра юного зрителя.

Для детей надо играть, как и для взрослых, и даже еще лучше.

Наряду с классическими произведениями и пьесами-сказками театр должен осуществлять постановки спектаклей на современную тему, отображающих жизнь пионеров и школьников.

Безусловно, в этом направлении театру должны помочь писатели и драматурги и, конечно, школа и общественность.

Между тем встречаются еще директора школ, которые и сами не посещают спектакли и не придают должного внимания коллективным мероприятиям учащихся. Некоторые руководители считают необязательным посещение спектаклей, в то время как в репертуаре театра есть много поучительного как для родителей, так и для педагогов.

Они должны живо интересоваться жизнью и творчеством театра, участвовать в художественных советах и обсуждениях коллектива.

Практика показывает, что чем теснее связь театра и школы, тем значительнее, интереснее и содержательнее становится их деятельность.

И. КЕРИМОВ,
искусствовед.