

АЕСЯТОГО сентября Театр юного зрителя открывает новый сезон. Корреспондент газеты «Баку» обратился к директору ТЮЗа Б. Касимову с просьбой рассказать о предстоящем сезоне.

— 17 сентября театр представит на суд своего зрителя, — рассказывает директор, — премьеру «Пузырьки» А. Хмелика. Мы приготовили этот спектакль в конце предыдущего сезона. Он — о честности, о нужности настоящих пионерских дел, о том, как часто еще мы живем мероприятиями ради мероприятий, ради «галочки» в отчете.

Нац. новый спектакль — «Отец» Кнорре. Мы уже успели показать его весной. Это дипломная работа молодых режиссеров Фуада и Заминны Гаджиевых. Спектакль получил хорошую оценку.

Русская труппа работает над спектаклем «Король Матвус I» по Янушу Корчаку. Он выйдет в октябре. Это умная, интересная пьеса о детском королевстве справедливости. Над ней с увлечением работает вся труппа. Думаю, спектакль будет лучшим подарком для ребят. Ставит его заслуженный

артист республики А. Варшавский. В ведущих ролях заняты И. Решетникова, А. Малкина, Р. Медведева, А. Добровенский. 50-летию Октября мы посвящаем «Молодую гвардию», которая пойдет в новой редакции.

Скоро театр будет читать пьесу бакинского драматурга Г. Наджафова, над которой он

спектакль с большим интересом.

Другой спектакль из этого цикла — «Школьный звонок» Р. Гейдара. События 1904—1905 гг., первые молодежные революционные организации под руководством большевиков в Баку, первые стачки — об этом пьеса.

К 100-летию со дня рождения Дж. Мамедкулизаде театр подготовил творческий вечер.

„ОВЗРОСЛЕНИЕ“ РЕПЕРТУАРА

еще продолжает работу. В портфеле — пьеса В. Коростылева «Варшавский набат».

У азербайджанской труппы к новому сезону готовы два спектакля. Они из цикла, посвящаемого театром 50-летию Октября и 100-летию со дня рождения Ильича. «К расцвету» — так называется первый спектакль, поставленный по пьесе Сейфетдина Даглы. Им мы открываем сезон. Он рассказывает о формировании мировоззрения Дж. Джабарлы на фоне исторических и общественных событий до 1914 года. Это первая в азербайджанской драматургии пьеса о замечательном писателе. Смотрится

Зритель увидит на вечере специальный вариант рассказов писателя «Почтовый ящик», «Гузу» и послушает некоторые другие его произведения.

В октябре азербайджанская труппа выпускает «Ромео и Джульетту». Ставит спектакль заслуженный деятель искусств республики З. Нейматов. Музыка — К. Караева. Художник — выпускник ленинградской Академии художеств А. Мамедов. В спектакле заняты молодые актеры С. Курбанова, Г. Гаджиева, Г. Аблудж, А. Салмазов, Ф. Навбов.

Сейчас читается пьеса А. Мамедова о Севиль Казиевой. Вторую пьесу для

ТЮЗа принес нам писатель Г. Расулов. Она называется «Здравствуй, поколение!». Герой ее — советский мальчик, попавший в концлагерь. Спектакль весь обращен в зал. Он охватывает события по сегодняшнему дню. Он служит всем напоминанием: не забудьте, люди, о тех страшных днях!

Думаю, после того, как я рассказал о нашем репертуаре, самое время остановиться

на одной из главных проблем театра — «овзроslении» репертуара. На проблеме, волнующей нас не первый год. Спор о необходимости овзрослеть детский театр ведется не первый год. Кстати, недавно я побывал в Чехословакии на Международном конгрессе работников детских театров. Там так же остро стоял этот вопрос. Многие считают, что детский театр должен оставаться детским, другие отдают предпочтение пьесам для старшего школьного возраста и для студенческой молодежи. Мы стараемся найти золотую середину, считая, что с детьми надо разговаривать серьезно, по-

взрослому. Мечта наша поставить, например, «Вестсайдскую историю». Внимательный читатель обнаружит в нынешнем нашем репертуаре тенденцию к «овзроslению» театра...

Коллектив работает со своими авторами. На днях читали пьесу А. Бабаева о замечательном нахичеванском художнике Бахрузе Кеңгерли. Для нас пишут Ю. Азимзаде и Анар.

ходимость самого тесного контакта с ребятами, исполнения собственно воспитательной работы — первоочередной миссии детского театра. Вот почему нас тяготит отсутствие в театре студии, кабинетов детского творчества, комнат для различных секций.

Мы с нетерпением ожидаем начало строительства нового здания ТЮЗа. Оно разместится в крепости, архитекторы готовят очень интересный и удобный проект. Мы надеемся, что строительные организации постараются выполнить свою работу поскорее: дети ведь так не любят долго ждать!

Самые маленькие увидят в этом сезоне на сцене ТЮЗа сказку поэтессы Х. Алибейли «Зайкины именины».

Труппа пополнилась новыми актерами. Это А. Мельников из Самарканда и Владислав Кауэльсон из Полтавского музыкально-драматического театра. В театре будет работать Тамилла Магеррамова. Она дипломантка Московского театрального училища им. Щукина и ей предстоит в бакинском театре подготовить дипломную работу.

Но больше всего нас волнует возможность непосредственной работы с детьми, необ-

29 СЕН 1966

БАКУ (сентябрь 1966 г. Б. АКУ)