

# РЕПОРТАЖ ИЗ ШУМНОГО ТЕАТРА

ШУМНЫЙ ЭТОТ ТЕАТР, ГОВОРЛИВЫЙ, МНОГОГОЛОСЫЙ. НАВЕРНОЕ, ЗДЕСЬ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ИНАЧЕ: ПОПРОБУЙ, ЗАСТАВЬ РЕБЯТ УСИДЕТЬ НА МЕСТЕ, КОГДА СЕРЫЙ ВОЛК ПЫТАЕТСЯ РАСПРАВИТЬСЯ С КРАСНОЙ ШАПОЧКОЙ ИЛИ КОГДА ТИМУР СО СВОЕЙ КОМАНДОЙ ИДЕТ В «БОЯ». И КАЖДЫЙ АКТ ПРОДОЛЖАЕТСЯ ЕЩЕ В ФОЙЕ. — ОХ, И СПОРЩИКИ ЗДЕСЬ ЗРИТЕЛИ!

Я пришел в театр утром. Вместе со мной шли ребята. Спросил, что смотреть будете? Хором ответили — сказки.

Вчера утром Театр юного зрителя показывал «Сказки Пушкина». Обычный, рядовой, спектакль. В зале нет свободных мест. Значит, любят ребята свой детский театр.

Администраторская комната словно музей истории ТЮЗа: афиши рассказывают и о спектаклях, которым пошел уже второй десяток, и о тех, которые впереди... Будущие премьеры и привели меня в ТЮЗ, который, кстати, только что показал бакинцам свою самую последнюю работу.

Мне не довелось встретиться, поговорить с драматургом Джангиром Мамедовым, но, вероятно, не случайно он дал своей первой пьесе звонкое название: «Утренняя звезда». Эти слова словно поэтический символ — ведь героиня пьесы Севиль Казиева, человек с характером героя, душой поэта.

Этот спектакль, поставленный заслуженным деятелем искусств Улдуз Алиевой, стал театральным дебютом для драматурга, художника Гасана Ахвердиева, композитора Тельмана Гаджиева. И, пожалуй, дорожке всяких аплодисментов были для них и артистов горячие слова, высказанные после премьеры коллективом бакинской школы механизаторов, где училась Севиль Казиева. Школа пришла на премьеру в полном составе...

В театре это привычно: один спектакль заканчивается, а другой только начинается. И если заслуженный деятель искусств, режиссер Керим Гасанов обдумывает срок премьеры пьесы «Будьте здоровы, ваше величество!», то в комнате, что рядом с залом, идут первые репетиции. На двери этой комнаты выведено: «Здравствуй, поколение!», Гейбулла Расулов, режиссер — Зафар Нейматов. Актеры внимательно слушают режиссера:

— Перед вами не совсем обычная пьеса, хотя она и укладывается в привычные драматургические границы. Это произведение оригинальное, по-своему новое. Многие вам пока-

жется знакомым, связанным с древнегреческим театром, драматургией Брехта. Главное — это тот жестокий обвинительный приговор, который должен вывести наш спектакль. На скамье подсудимых страшнейшее зло человечества — фашизм. Глазами азербайджанского мальчика Эльмира мы покажем трудную, суровую войну, покажем две Германии — Эренста Тельмана и Гитлера...

...А вот приказ по театру, который скоро станет программой нового спектакля «Здравствуй, поколение!». В главных ролях — Фирдоуси Насибов, заслуженные артисты республики Гусейнага Садыгов, Сулейман Алескеров, Рахия Меликова. А в самом верху программы будет выведено — «Посвящается 50-летию Октября».

Потом, после первой репетиции, еще долго сидим с главным режиссером, беседуем о новой пьесе.

...Работы впереди очень много — интересной и большой. На сцену будут выведены хор, много исторических личностей. Наша главная задача — создать цельное яркое полотно, достойное великого юбилея.

Главный режиссер рассказывает и о предстоящих театральных премьерах — постановках других режиссеров. Одна из них — первая работа сразу двух дипломантов. Тамилла Магеррамова оканчивает Московское театральное училище им. Щукина, Алекпер Селимханов — Азербайджанский театральный институт. Для режиссерского дебюта они выбрали пьесу «Гайдар и его команда». Нет, тут не допущена ошибка, в пьесе действуют писатель — боец Аркадий Гайдар и герои его чудесных книг. На сцене ребята увидят фрагменты из повестей «Военная тайна», «Тимур и его команда», «Голубая чашка», «РВС».

К новой работе приступает режиссер Улдуз Алиева. Она будет постановщиком пьесы Адия Бабаева «Незаконченный портрет». Спектакль расскажет о жизни и творчестве азербайджанского живописца Бахруза Кентерли.

И, наконец, последняя премьера нынешнего сезона. Это — «Молодая гвардия». Режиссер Александр Варшавский сейчас готовится к работе над этим спектаклем.

Леонид ГЕРЧИКОВ.