

12 МАР 1908

БАКУ  
(Вечерний выпуск)  
г. Баку

Накануне приближающегося юбилея Максима Горького наш корреспондент встретился с главным режиссером Театра юного зрителя имени М. Горького заслуженным деятелем искусств Азербайджана Зафаром Нейматовым. Вот что он рассказал:

— Сразу же после смерти Алексея Максимовича Горького нашему театру было присвоено его имя. Постановка пьес великого пролетарского писателя на сцене ТЮЗа стала нашим кровным делом. И в 1939 году крупнейший деятель азербайджанского театра режиссер Александр Туганов создает первую горьковскую постановку — пьесы «Мещане». Долгое время этот спектакль не сходил со сцены, став наиболее крупной удачей театра.

Другой горьковской постановкой в театре была пьеса «Последние», осуществленная заслуженным деятелем ис-

# И М Е Н И МАКСИМА ГОРЬКОГО...

кусств режиссером Александром Варшавским.

А сегодня, в канун столетия писателя, коллектив русского сектора театра работает над литературно-сценической композицией Л. Бабинской «Безумству храбрых поем мы песню». В эту инсценировку вошли ранние произведения Алексея Максимовича, напоевшие прекрасной романтикой рассказы «Макар Чудра», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль», «Девушка и смерть».

Постановщик Александр Варшавский хочет сделать спектакль поэтическим, наполненным добрыми чувствами к человеку, к лучшим качествам его души. В композиции будет

много музыки, песен и танцев. Оформляет ее наш художник Фуад Халилов, ставит танцы и пантомимы заслуженный артист республики Максуд Мамедов, недавно дебютировавший как балетмейстер на сцене театра им. М. Ф. Ахундова. Музыкальное оформление — выпускницы азербайджанской консерватории Рухангиз Касимовой.

И самое главное, исполнителями ролей Данко, Зобара, Радды, Макара Чудры станут молодые актеры театра — Д. Агаев, Р. Краснова, А. Шаровский, В. Семеренко, В. Малкин и другие.

Премьеру спектакля мы собираемся показать в дни юбилея.