

Встреча с интересным коллективом

В СВЯЗИ с окончанием гастролей в Тбилиси Азербайджанского государственного ТЮЗа имени М. Горького Театральное общество Грузии провело обсуждение его спектаклей. После вступительного слова заместителя председателя Театрального общества Г. Якашвили выступили режиссер М. Гижимкрели, кандидат философских наук Т. Джафарли, журналист В. Алиев, театровед Н. Кевлишвили, заместитель директора Азербайджанского государственного ТЮЗа имени А. М. Горького Х. Мамедова. Ниже мы публикуем статью о гастрольных спектаклях.

В МАРТЕ 1927 года в Баку появилась афиша: спектакль «Фуртуна» («Буря») показывал самодеятельный кружок пионеров, которым руководил

14-летний Агададаш Курбанов. Его участники составили ядро будущего детского театра.

Сначала театр не имел постоянной сценической площадки, спектакли показывали на улицах и площадях. В основном это были переводные пьесы. Гражданская война, пионерское движение, борьба за урожай хлопка — таковы их темы.

Из года в год совершенствовалось мастерство актеров, расширялся репертуар, включавший уже произведения классиков — как русских и азербайджанских, так и зарубежных. В настоящее время азербайджанский ТЮЗ — интересный творческий коллектив, не раз получавший призовые места на всесоюзных конкурсах и фестивалях. Так, в 1957 году на Всесоюзном фестивале драматических и музыкальных театров, проведенном в ознаменование 40-летия Октября, ТЮЗ был награжден дипломами I степени за спектакль азербайджанского коллектива «Анаджан» Ю. Азимзаде и II степени — за спектакль русского коллектива — «Сомбреро» С. Михалкова. В 1967 году спектакль «Комсомольская поэма» И. Джашикуна получил премию комсомола Азербайджана. Не удивительно, что спектакли ТЮЗа вызвали интерес в Тбилиси, и билеты на них можно было достать не всегда.

Гастроли начались спектаклем «Гаджи Ганбар» классика азербайджанской литературы Н. Везирова, по-

ставленным заслуженным артистом К. Гасановым. В главной роли выступил заслуженный артист республики С. Алескеров, убедительно раскрывающий характер героя — окупного, жадного, сластолюбивого старика. Следует отметить также игру заслуженных артистов Азербайджанской ССР С. Меджидову и Г. Садыкова, артистов Э. Зейналову, Г. Гаджиеву, Б. Наибова и других.

Драма М. Тахмасиба «В мире рубайи» написана на основе эпизода из жизни известной азербайджанской поэтессы Мехсет Гянджеви, жившей на рубеже XI и XII в.в. на родине великого Низами в Гяндже.

В своих рубаях поэтесса критиковала несправедливые порядки и законы своего времени, особенно фальшь религиозных обрядов; воспевала любовь, дружбу и братство. Поэтесса в этой борьбе была не одинока. Помощь друзей, поддержка народа вдохновляют ее, укрепляют мужество и волю.

Заслуженная артистка Азербайджанской ССР Ф. Шарифова, воплощающая в рецензируемом спектакле образ поэтессы, с первого же своего появления на сцене и до конца спектакля заставляет зрителей внимательно следить за судьбой героини и сопереживать с ней. Она создает цельный, запоминающийся образ поэтессы. Удачно раскрыты и другие образы — Джардан и Азман (заслуженные артисты Г. Садыхов и С. Алескеров).

Режиссер — постановщик спектакля — заслуженная артистка республики У. Алиева вложила большой труд в создание этого, безусловно, удачного спектакля. Успеху обоих спектаклей способствовало художественное оформление А. Саидова и Г. Аивердиева.

Валт АЛИЕВ.