

ТЕАТРУ ЮНЫХ — ПОЛВЕКА

Рад поздравить всех...

МЫ УЖЕ давно привыкли к существованию у нас в Баку, во многих городах Советского Союза детских театров, считаем это самым обычным делом. В то время, как мы справляем 50-летие детского театра, во многих зарубежных странах даже и не помышляют о такой форме воспитания подрастающего поколения. СССР — единственная в мире страна, обладающая широкой сетью государственных профессиональных театров для детей. Здесь работают сорок четыре труппы, сто кукольных театров, актеры которых говорят со сцены на 27 языках народов нашей страны. В связи с юбилеем в Москву съехались посланцы всех этих театров, чтобы отметить знаменательный праздник, набраться новых сил и вдохновения для дальнейшей нелегкой и очень ответственной работы.

Действительно, перед детскими театрами стоят очень сложные задачи. Проблемы художественные здесь неразрывно связаны с педагогическими. И надо сказать, детские театры играют огромную роль в формировании мировоззрения

подрастающего поколения, воспитании патриотических чувств и убеждений, привитии ему высоких моральных качеств советского человека. Словом, театры эти активно участвуют в решении задач, можно даже сказать, общенародной, государственной важности.

Азербайджанский театр юного зрителя имени М. Горького идет в ногу со всеми другими театрами страны. Он начал свою жизнь в 1928 году. Первым его драматургом был пионервожатый Ля-тиф Керимли, написавший пьесу «Фыртына» об участии зарубежных пионеров в революционном движении. Первыми актерами его были бакинские пионеры.

Театр с каждым годом рос и набирал сил, ведь его поддерживали, ему на помощь приходили выдающиеся деятели азербайджанской культуры — режиссеры, художники, композиторы. Для него стали писать пьесы профессиональные драматурги. Он стал охватывать и произведения классики — на его сцене с успехом шли произведения Шекспира, Шиллера, Фонвизина, Пушкина, Гоголя, Ос-

тровского, Горького. Здесь нашли свое новое толкование пьесы М. Ф. Ахундова, А. Б. Ахвердиева, Абдуллы Шанга и многих других.

Если говорить о сегодняшнем дне Азербайджанского театра юного зрителя, то в его репертуаре самые разнообразные по тематике, по кругу поднимаемых проблем произведения, авторы которых — видные драматурги Азербайджана, русские писатели, почетное место занимает классика. Многие постановки театра, осуществленные опытными режиссерами и художниками, вздвинуто воплощаемые актерами, получили широкое признание у нас в республике и в стране.

И хотя болезнь, приковавшая меня к постели, не дает возможности лично поздравить всех своих коллег с большим праздником, позвать их руки, я рад представившемуся случаю сделать это со страниц газеты.

Зафар НЕЙМАТОВ,
заслуженный деятель искусств, заместитель председателя Азербайджанского театрального общества.

Без горения нет актера...

МНЕ КАЖЕТСЯ, настоящий актер немалым без всепоглощающей страсти, без огромной любви и своему делу. Театр требует отдачи всего себя без остатка. И даже на примере нашего коллектива совершенно очевидно — только те, кто беспрестанно увлечен искусством (я сейчас оставлю в стороне вопросы природной одаренности, таланта), кто не предвзвешивает своей жизни без театра, тот добивается подлинного успеха, тот становится настоящим любимцем юного зрителя.

Помалю, на всем протяжении творческого пути Алексея Тимофеевича Лемнева не было ни одной роли, сыгранной равнодушно, без сердца, без стремления найти что-то яркое, свежее, глубокое индивидуальное. Даже больше, в непривычных условиях жизни детского театра, когда приходится играть подражатель, а не два спектакля в день, актер не позволял себе даже мысленно отступить, а проводит всю роль на большом подъеме. Алексей Тимофеевич полон стремления нести свое искусство дальше, за стены театра, организовать шедевр выступления в воинских частях, на различных предприятиях. Именно любовь к театру, стремление приобщить к нему «непопаленных» ведут его в художественную самостоятельность. А от этого труппа прямая польза — он приводит на нашу сцену «лакейцев» — многих хорошо подготовленных актеров и актрис, зараженных его любовью и сценой.

Так же, как Лемнев, много ребят из самостоятельности привел в наш театр актер Сулейман Алексеевич. Им тоже движет любовь к театру, стремление средствами искусства жить и взыграть на людях, сидящих в зале, на молодежь. Его отношение к делу — яркий пример для начинающих актеров.

Таким же примером — и в большом, и в малом — является и Гасанга Садыгов. Он не позволял себе за всю свою долгую сценическую жизнь ни разу отступить на репетицию. Пунктуальность, исполнительность эти — от огромной любви и труппы, которая владеет им и которая не позволяет ему, несмотря на заманчивые предложения, изменить этому театру. Злыгон из пьесы Абдуллы Шанга. Труффальдино из «Слуги двух господ», учитель турецкого языка из пьесы «Навстречу свету», Ежик из «Зайчиных иманчи» и много других — это яркие, характерные его роли стали настоящим явлением в нашем театре. Можно было бы говорить и о многих других преданных делу опытных актеров.

И радость, когда эти черты замечешь у нашей молодежи. Правда, приходится видеть и таких, кто приходит в труппу из института с «ниской физиономией»: «подушавшем мне, театру». Но кале и таких, кто приходит со светлым стремлением работать, добиваться, учиться у лучших наших актеров. Среди них хочется назвать А. Малчину, В. Семеренко и А. Аббасова, А. Салманова и многих других. И это естественно, и приходит успех. Мне хочется пожелать всем молодым, каждому, кто решил посвятить себя театру, воспитывать в себе любовь к нему, пусть даже доходящую до фанатизма.

Фрагиз ШАРИФОВА,
заслуженная артистка республики.

Эго и ваш праздник

ТО ОН, зритель, сидящий в зале? Это и звонкоголосый малыш, активно «помогаящий» трем поростам уберечься от злого волна; это и подросток, увлекающийся героическими подвигами на сцене, жаждущий совершить их сам; это и юноша, «обдумывающий» жизнь, стоящий на пороге самостоятельности. Надо дать лицу, для ума и другим, и третьих, надо найти дорогу и их сердцам, надо завоевать доверие. Вот над этим, да и многими другими специфическими для наших условий вопросами и занимается все мы, причастные и детском театру.

Сейчас, в пору, когда там широко отмечается юбилей, незолотно задумываешься, что сделано, что предстоит еще сделать. Если говорить об успехах последних лет, то и нам следует отметить веселый спектакль для малышей «Зайчиные иманчи». Здесь в очень занятой, ярко-изобразительной форме раскрыта изменная мысль о добре и зло — и в этом главное достоин-

ство пьесы писательницы Х. Алибейли.

Многое говорит нашим старшим работам пьеса Анара «Последняя ночь уходящего года». И здесь главный удачей спектакля идет от глубокого текста и подтекста, который с интересом воплощают и режиссер, и актеры.

Из работ русского сектора привлекла наших зрителей постановка умной, тонкой инсценировкой своеобразной современной сказки А. Диндигри «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

Некоторое время назад мы удостоились высокой награды, которой был отмечен наш спектакль «Комсомольская поэма» (в постановке З. Нейматова), получивший премию ЦМ ДКСМ Азербайджана. А вот совсем недавно нас порадовала награда, которая была присуждена «Утренней звезде» Д. Мамедова (в постановку У. Алиевой-Рафилли). Заслуженной артистке Ш. Шарифовой был вручен почетный диплом. Всесоюзного флага, явля в честь 50-летия Ленинского

комсомола за успешное исполнение центральной роли.

Одна из последних работ театра — постановка новой пьесы. Мне кажется, это хорошо, что сейчас, в каюти торжественного юбилея, когда всем людям, и особенно молодежи, хочется знать больше, глубже о вождя, коллектива посвятил, ему свою новую работу, причем выбрал пьесу Ю. Яковлева «Мой сын Володя», рассказывающую именно о юности Ленина. И подготовил ее режиссер З. Нейматов не я самому юбилею, а значительно раньше. И надо сказать, спектакль вызывает интерес молодой аудитории.

Да, такова уж наша доля — всегда и во всем сверяться со вкусами и запросами нашего зрителя. И сегодня, как и прежде, с праздником нужно поздравлять не только режиссеров, художников, актеров театра, но и всех наших зрителей.

Бола КАСИМОВ,
директор Азербайджанского театра юного зрителя имени М. Горького.

Героика — отличный воспитатель!

В АПРЯЖЕННОЕ, горячее дыхание затемненной зрительного зала! Как много говорит нам оно о нас самих, о наших героях, о наших пьесах. Но это, человеку несомненного характера, всегда хочется большего — не только дыхания но и слова. Это и ведет меня в школу, заставляет подолгу беседовать с учениками и их учителями, заставляет затевать дискуссии на коллентивах художественной самостоятельности.

Эти беседы и подтвердили мои собственные убеждения о том, что нужно нашему театру, что боль-

ше западает в сердца наших зрителей. Молодежь, о какой бы ее сугубой «современности», о каком бы ее стремлении к «модерну» ни говорили, — нужна высокая героика. Ей нужны Папки Корчагина и Чапаева, Мересьевы и Мотылевы. Ведь на случайно пришедших зрителям по сердцу пьеса «Двадцать лет спустя» М. Светлова — это героика, героика, героика, устремленная в высокое подвигу.

Мы нередко на художественных советах задумываемся над тем, чтобы привлечь в наш репертуар нам можно больше произведений

именно такого характера. Правда, немало написано пьес, где выдвигаются фигуры двоичников и выродителей дисциплины, словоблудов, разбитых от идеала. Случается, что и у нас на сцену выходят такие персонажи. Мне кажется, они явно должны потесниться, чтоб дать дорогу героям большой мечты, большого сердца, большой светлой мысли. Героика — отличный воспитатель подрастающего поколения.

Алексей АЛЕЖНЕВ,
заслуженный артист Азербайджанской ССР.

И радость, когда эти черты замечешь у нашей молодежи. Правда, приходится видеть и таких, кто приходит в труппу из института с «ниской физиономией»: «подушавшем мне, театру». Но кале и таких, кто приходит со светлым стремлением работать, добиваться, учиться у лучших наших актеров. Среди них хочется назвать А. Малчину, В. Семеренко и А. Аббасова, А. Салманова и многих других. И это естественно, и приходит успех. Мне хочется пожелать всем молодым, каждому, кто решил посвятить себя театру, воспитывать в себе любовь к нему, пусть даже доходящую до фанатизма.

Фрагиз ШАРИФОВА,
заслуженная артистка республики.