

В ЦАРСТВЕ КУКОЛ

Когда появилась первая кукла? Ответить на этот вопрос не так уж трудно, без преувеличения можно сказать, что куклы — ровесники человечества. Немного воображения, и мы легко представим самое-самое начало, каменный век, малыша, который играет с каменной куклой. А кто из детей сейчас не знает веселого Арлекина и голубоглазую Мальвину, меланхолического Пьеро и забавного Петрушку? Да только ли дети? Концерты бродячих кукольных театров всегда являлись неотъемлемой частью ярмарочных праздников, на которые с удовольствием шли и дети, и взрослые.

В Баку первый профессиональный кукольный театр был создан в 1921 году и просуществовал до 1949 года. Потом театр работал без стационара. И вот на днях гостеприимно распахнулись двери вновь открывшегося Государственного театра кукол в здании бывшего сельскохозяйственного музея на Приморском бульваре.

Здесь царит радостное оживление. То и дело слышались: «Поздравляю! С открытием, товарищи! С премьерой! Ни пуха..!» И лишь в кабинете главного режиссера театра Афрасияба Мамедова было относительно спокойно.

— Открытие театра, — говорит Мамедов, — это лишь первая ступень в решении больших творческих задач, которые наш коллектив поставил перед собой. Теперь у нас для их осуществления есть все возможности. Мы покосились с «кочевой жизнью», переехали свое здание. Особенно примечателен тот факт, что открытие театра состоялось в канун славных юбилеев — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина и 50-летия установления Советской власти в Азербайджане. Наша ближайшая задача — встать вровень с лучшими театральными коллективами страны, создать свой национальный кукольный театр.

— Небезынтересно, — говорит Афрасияб-муэддин даfee, что последние двадцать лет кукольный театр сделал огромный скачок в своем развитии. Это объясняется тем, что, несмотря на свою древнюю историю, здесь еще очень много «белых пятен», еще много неиспользованных возможностей, ищутся и находятся все новые и новые формы выражения, вытекающие из специфики этого вида театрального искусства. А главной спецификой кукольного театра, на мой взгляд, является условность. Ведь здесь действующими лицами являются не сами люди, а куклы. И обнаруживается то, что на первый взгляд может показаться парадоксальным. Если в обычных театрах условность подчас является препятствием для наиболее пол-

ного выражения замыслов автора постановки, то в кукольных театрах именно она способствует лучшему пониманию идеи постановки. Персонажами кукольного театра могут быть и люди, и звери, но и предметы, а порой абстрактный или обобщенный образ, например, человеческий характер, порок. У нас может быть кукла — Сплетня или кукла Пройдоха, Скука, Кляуза, Алчность.

Исходя из этих особенностей, кукольному театру нужны специалисты, актеры-кукловоды, художники, драматурги. Я должен здесь высказать наш наиболее важный вопрос. Неплохо было бы организовать в Институте искусств имени М. А. Алиева курсы по этим специальностям.

К открытию театра наш коллектив осуществил постановку трех спектаклей: «Прекрасная Фатима» М. Дильбази, «Кто ставит западню, сам в нее попадет» Ф. Мамедова и «Сэмбо» Ю. Елисеева. В ближайшие дни состоится премьера еще одной постановки — «Веселые медвежата» М. Поливанова, которую готовит одним из старейших работников кукольного театра Б. Херсонский. Музыкальное оформление подготовлено Ш. Ибрагимовым, который является заведующим музыкальной частью театра.

В репертуар нового театрального сезона входят еще три пьесы. А. Мамедов готовит постановку спектакля, написанного им самим по пьесе «Смелые ребята», в которой в интересной, доходчивой форме раскрывается тема революции. В ней показано участие детей в бурных революционных событиях, их помощь подпольщикам.

В этом же году юные бакинские зрители увидят спектакли «Маленькая фея» югославского драматурга В. Рабодала и «Хоружь» М. Сеид-заде.

...Прозвенел первый звонок. Фойе заполняется веселой, разношерстной толпой неутомимых мальчишек и девочек. Через 10—15 минут начнется представление. Я прохожу за кулисы, святая-святых любого театра. Здесь идут последние приготовления, устанавливаются декорации, настраивается освещение. Полновластными хозяевами сейчас здесь является художник по свету Г. Багдасаров и его помощник — осветитель Б. Аюпян.

— Третий слева бери чуть выше, — говорит Григорий. — Так, хорошо. Второй сапфир голубой, первый убери. Включи рампу. Общий свет.

Зал заполняется детворой. Торжественная минута. Все затащи дыхание — занавес медленно ползет в стороны. Представление кукольного театра началось.

Н. БАДАЛБЕЯЛИ.

№ 4 АПР. 1970

МУЗЕЙ КУКОЛ
г. Баку