1x9 APR 1970

4 стр.

«ПРЕКРАСНАЯ ФАТЬМА» ОТКРЫЛА ТЕАТР

Вчера, после многолетнего ожидания, пьесой М. Дильбазы «Прекрасная Фатьма» начал свою деятельность Азербайджанский кукольный театр. Он разместился в одном из старых и красивых зданий Баку по проспекту Нефтяников.

В старину кукольные представления у нас организовывались очень просто. Прямо на площади стлался на пол ковер. На середину его ложился кукловод, двое его помощников поднимали края ковра, и начинался спектакль.

Сегодня наша детвора вправе требовать гораздо большего. И если бы за несколько дней до открытия театра она могла присутствовать на обсуждении творческих планов коллектива, то

убедилась бы, с какой серьезностью взрослые готовятся к открытию удивительного мира кукол. Ведь это первый театр-стационар в Азербайджане. Правда, выездные спектакли театр дает уже пятый год. Но одно дело, идти к своим маленьким зрителям в гости, а другое — приглашать их к себе. Вот почему и директор театра Иман Талыбов, и режиссер-постановщик Нияз Шарифов, и актеры заметно волновались.

Театру приходится начинать с азав. И в этом ему большую помощь оказывают старшие товарищи, и в особенности основоположник профессионального кукольного театра-шахито в республике М. Бафрля. Ведь открытие кукольного театра было для него в некотором

роде и личным юбилеем.

Главный художник театра Ф. Ахмедов призывал к развёртыванию широкой дискуссии по вопросам творческого характера. И в этом была еще одна примечательная черта этого дня. Все выступающие, в том числе и поэт Тофик Муталлибов, и композитор Октая Зульфугаров, и другие, подчеркивали, что театр должен с первых же шагов равняться на лучшие образцы советского кукольного искусства.

— Основная наша задача, — говорит главный режиссер Афрасиаб Мамедов, — это формирование индивидуальности театра. Необходимо отыскать черты, способные придать ему национальное своеобразие кукольного искусства Азербайджана. Здесь стоило бы задуматься

над созданием национально-го кукольного героя. Вспомните, к примеру, русского Петрушку, чешского Гурвибека, турецкого Карагеца... Одни из них пришли из глубины веков, другие были созданы нашими современниками. Мы думаем, что таким героем на нашей сцене мог бы стать столь популярный в народе Джырtdан. Но это, так сказать, перспективы на будущее.

А сейчас кроме «Прекрасной Фатьмы», с которой вчера познакомились первые юные зрители, театр готовит пьесу Ф. Мамедова «Сделавши западно, сам в нее не попадай» и произведение Ю. Елисеева «Сэмбо».

— Добро пожаловать к нам в театр.

А. МУХТАРОВ.