

НАШЕМУ театру 43 года. И хотя мы не достигли даже возраста одного поколения — прожитая большая и нестоящая жизнь.

Когда детский театр в Баку был создан, у него не было традиций, проторенных путей — все приходилось начинать и открывать заново: создавать свою драматургию, воспитывать режиссеров, актеров, театральных педагогов. До-

телей театров для детей. Нашему коллективу выпала честь открыть этот представительный форум, на который съехались деятели детских театров Советского Союза и социалистических стран. Высокая оценка, которую заслужил наш коллектив, свидетельствовала о том, что мы выросли и окрепли профессионально и сумели найти путь к сердцам своих зрителей.

Театра принадлежит современной пьесе. Юные зрители встречаются со своими сверстниками, в которых узнают себя, своих товарищей и одноклассников. На таких спектаклях зрители ощущают себя участниками событий, забывая об игре актеров, — ведь они так похожи на тех, кто сидит в зале. Именно такой атмосферы царит на спектакле «Эй, ты, здравствуй!» Г. Мам-



ВОСПИТАНИЕ РАДОСТЬЮ

статочно сказать, что в год своего рождения — 1928-ой — театр не имел сцены, актеры давали представления на открытых площадках в собственных костюмах и от зрителей их отличала только повязка на руке с надписью «ТРАД» — театр рабочей датворы.

У Максима Горького, чье имя носит наш театр, есть такие слова: «Человек должен быть показан юноше как герой, как рыцарь души, как борец за правду». И эти герои пришли на сцену Бакинского ТЮЗа — Николай Гастелло и Константин Заслонов, Валя Котик и Олег Кошевой. Пришли на сцену и подростки — школьники, юноши и девушки со своими проблемами комсомольской части, дружба, любовь.

С годами театр осваивал все более сложный репертуар: классические пьесы русской, азербайджанской и европейской драматургии — «Недоросль» Фонвизина, «Ревизор» и «Женитьба» Гоголя, пьесы Шекспира, Шиллера, Островского, Горького, произведения выдающихся азербайджанских драматургов М. Ахундова, Н. Везирова, А. Ахвердиева.

Если говорить о сегодняшнем дне нашего детского театра, то в его репертуаре самые разнообразные по тематике, по кругу поднимаемых проблем произведения русской, азербайджанской и зарубежной драматургии.

За последние несколько лет произошел заметный качественный рост нашего театра. Об этом свидетельствуют награды всесоюзных и республиканских конкурсов, которые завоевывали спектакли Бакинского ТЮЗа, участие в театральных фестивалях и смотрах. В марте 1969 года в Баку проходила сессия АССИТЭЖА — Международного конгресса де-

10 мая в нашем городе спектаклем «Мой брат играет на кларнете» по пьесе А. Алексина начались гастроли Азербайджанского государственного русского театра юного зрителя имени М. Горького. С кратким рассказом об истории этого ТЮЗа и репертуаре его гастролей в Ставрополе выступает директор театра Бала Аликевич КАСИМОВ.

Гастроли ТЮЗа в нашем прекрасном городе — серьезное и радостное испытание для всего коллектива театра. Мы возем на суд ставропольчан наши поиски, творческие эксперименты, работы старейших мастеров и дебюты молодых. Мы не сможем показать вам весь репертуар театра, но зато мы привезли самые последние постановки, самые, на наш взгляд, удачные и интересные спектакли.

Театр покажет малышам музыкальную сказку азербайджанской писательницы Х. Алибейли «Зайчики именины». Для ребят постарше мы привезли пьесу Л. Кассила и П. Хомского «Будьте готовы. Ваше Высочество» — о дружбе советских пионеров с юным принцем из далекой африканской страны.

Чудесный мир детства с его неповторимостью и доверчивостью, с чистой верой детей в справедливость предстанет перед вами в спектакле «Король Матиуш 1-й» Я. Корчака. Это забавная и грустная сказка о маленьком короле Матиуше, который мечтает о счастливой жизни для людей всего мира. Эту же тему радостного и романтического мира детства продолжают спектакли по пьесам шведской писательницы А. Линдгрен «Мальчик и Карясон, который живет на крыше» и последняя наша премьера — «Паппи Длинный чулок».

Но самое главное место в репертуаре нашего

театра, адресованного старшеклассникам.

Замечательный педагог, основатель советского детского театра А. А. Брянецов образно называл театр «эстетической экскурсией в жизнь». Такую экскурсию можно совершить в спектакле по пьесе писателя А. Алексина «Мой брат играет на кларнете». Юмор, фантазия, танцы, музыка, песенки, пантомима, которыми насыщен этот искрометный спектакль, не заслоняют интересного разговора о назначении человека — нравственная тема звучит ненавязчиво, озорно и весело. Не удивительно, что этот спектакль пользуется особым успехом у молодежи.

Воспитательные задачи театра мы решаем в единстве с эстетическими — только в этом синтезе мы видим залог подлинных побед театра особого назначения, как справедливо называют детский театр. И если зритель уйдет с такого спектакля, как «Слуга двух господ» К. Гольдони, с ощущением праздника, мы будем считать, что воспитание театральной радостью, воспитание театром состоялось.

Свою поездку в Ставрополь коллектив Азербайджанского государственного русского театра юного зрителя им. М. Горького расценивает как серьезный экзамен, творческий отчет перед юными зрителями.

Б. КАСИМОВ,
директор театра.