

9 1 ФЕВ 1972.



ПРИХОДИТЕ И СМОТРИТЕ!

Репортаж из ТЮЗа имени М. Горького

Шумный этот театр, говорливый, многоголосый, наверное, здесь и не может быть иначе: попробуй, заставь ребят усидеть на месте, когда Серый волк пытается расправиться с Красной шапочкой или когда Тимур со своей командой идет в «бой». И каждый акт продолжается еще и в фойе, — ох, и спорщики здесь зрители!

И иначе — нельзя. Ведь ТЮЗ — первый театр в жизни каждого человека. Здесь маленький зритель учится любить искусство, ценить прекрасные человеческие качества: патриотизм, бесстрашие, верность долгу, честность...

Пришел в театр утром. Вместе со мной шли ребята. Спросил, что смотреть будете? Хором ответили — «Сказки Пушкина». Шел обычный, «рядовой» спектакль, но в зале свободных мест не было.

Административная комната, словно музей истории ТЮЗа: адисты рассказывают и о спектаклях, которым пошел уже второй десяток лет, и о тех, которые впереди... Будущие премьеры и привели меня в

ТЮЗ, который, кстати, только что показал бакинцам свою самую последнюю работу.

«Звоните и приезжайте!» — это вторая встреча театра с творчеством драматурга А. Алексина. Надо полагать, не случайно коллектив взялся за постановку этой пьесы, повествующей о становлении характеров подрастающего поколения. У многих зрителей бакинского ТЮЗа на памяти удачная постановка другой пьесы А. Алексина «Мой брат играет на кларнете». Спектакль «Звоните и приезжайте!» поставлен заслуженным деятелем искусств республики Уддуз Алиевым, оформлен художником Таиром Таировым. И, пожалуй, дороже аплодисментов были для них и артистов А. Малашовой, Г. Цыганкова, Ю. Израклина, И. Решетикиной и других горячие споры, которые разгорались после премьеры между школьниками, о которых и рассказывает пьеса А. Алексина.

В театре это привычно: один спектакль заканчивается, а другой только начинается. В азербайджанском секторе ТЮЗа режиссер Агакиши Казимов проводит репетиции пьесы Искандера Джошгуна «Эхо прошлого», написанной по поэме Фирдоуси «Шахнам». Художники Ф. Халилов и Т. Таиров завершают работу над декорациями. В этом спектакле зрители увидят народную артистку Азербайджанской ССР Ф. Шарифову, заслуженных артистов республики Ю. Велиева, С. Алексерову, О. Гаджибекова, молодых актеров Г. Касумова, С. Курбанову и других.

Из малого зала доносятся музыка. Табличка на двери раскрывает «тайну»: здесь идут репетиции сказки Евгения Шварца «Два клена». Ставит ее в русском секторе молодой режиссер Азерб. Нейматов. Борба добра со злом, где в конечном итоге побеждает все лучшее — вот основная мысль

этой музыкальной сказки. В несколько необычной трактовке решают ее режиссер, художник Таир Таиров, балетмейстер Наиля Назирова, композитор Леонид Вайнштейн, актеры Светлана Богомолова, Виктор Семеренко. Скоро сказка «выйдет» на сцену и уже в середине марта ее «услышат» юные зрители.

И еще о будущих премьерах сезона. В азербайджанском секторе репетируется пьеса «Йолда» по поэме Гусейна Гусейнзаде. Это рассказ о жизни Самеда Вургуня.

— Наша главная задача, — говорит режиссер-постановщик, заслуженный деятель искусств республики Г. Сулейманов, — создать глубокое по мысли, цельное по форме, достойное памяти народного поэта Азербайджана.

Последняя наша встреча в театре — с его директором. Б. Касимов продолжает рассказ о предстоящих премьерах сезона.

— В пьесе Гыльмана Иджина «Новый ученик» рассказ пойдет о школе, ее проблемах жизни ее воспитанников и учителей. Эту постановку театр посвящает 50-летию пионерии Азербайджана.

К новой работе приступит режиссер Уддуз Алиева. Она будет постановщиком пьесы Х. Алибейли «Айджан». Спектакль предназначен для самых маленьких наших зрителей.

В планах нынешнего сезона также пьеса Акрама Айванли «Сказки моей тетушки» и «Заблудившийся август» Рустама Ибрагимбекова.

И, наконец, о последней премьере нашего театрального сезона. Это — «Три мушкетера» по А. Дюма. Ставить музыкальный спектакль будет режиссер А. Бульба, приглашенный нами из московского ТЮЗа.

Наряду с показом спектаклей, театр будет проводить диспуты, обсуждения по ним среди школьников, рабочей молодежи, колхозников, с которыми мы часто будем встречаться. В начале апреля русский сектор выведет на гастроли в Кировабад. Зрителям будут показаны новые постановки театра.

Н. ЯГУБОВ.