

ПО ЗАКОНАМ ПРИЗВАНИЯ

Для многих из нас театр — это не просто спектакль. Но как заманчиво и интересно побывать в театре, когда нас не зовут туда афишей, когда у нас нет шумной толпы, а в фойе — тихо и сумрачно. Пожалуй, именно эти часы — самые важные для театра и актеров: готовится очередное представление.

Именно в такое время мы и побывали в Азербайджанском театре юного зрителя имени М. Горького. Артистам театра предстоит жаркое лето — поездки в пионерлагеря, где их с нетерпением ждут ребята.

На сцене идет репетиция

«Зайца-заяцки», с которым театр отправится в поездку по Апшерону. Идет репетиция и в малом зале. Правда, до выхода на сцену еще далеко. Будущий спектакль «Айджан» находится пока в стадии чистки. Но это показательно: новый сезон начнется с премьеры.

— И в завершающемся сезоне у нас было несколько премьер, — говорит заслуженный деятель искусств республики, режиссер Улдуз Алиев, которая сейчас ставит спектакль «Айджан» по пьесе известной детской поэтессы и драматурга Хануманы Алибейли. — Такие спектакли, как «Апрель-

ское утро», «Именем революции», «Рустам и Зохраб», прочно вошли в наш репертуар, потому что понравились зрителям. Содержание их различно — поэма о чистой любви, рассказ о борьбе за умы и сердца молодежи в далеком 1917 году или о том, как была установлена Советская власть в Азербайджане. Однако все эти постановки объединены одним общим замыслом: они учат детей жизни, правильному представлению о месте своего места в социалистическом обществе, учат их быть непримиримыми и нежными, добрыми и решительными.

В спектакле «Звоните и приезжайте», посвященном вечной проблеме «иногда быть?», один из персонажей произносит знаменательные слова: «Главное — не валяние, главное — призвание!» Этим девизом должна руководствоваться не только наша юная аудитория, и мы — актеры и режиссеры — в своей повседневной практике не должны забывать этой истины.

В новом, уже шестом по счету сезоне, кроме «Айджан», юных зрителей ждет еще одна премьера. Молодой режиссер Азербайджана работает сейчас над пьесой Евгения Шварца

«Два клена». А совсем скоро, буквально на днях, состоится премьера спектакля «Ялда» («В пути») по пьесе Гусейна Гусейнзаде. Постановку осуществляет главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств республики Гусейн Мусави Султанов. Все эти спектакли посвящены молодежи.

— Комсомольцы ТЮЗа — активные участники Всесоюзного фестиваля советской молодежи, — включается в наш разговор секретарь комсомольской организации ТЮЗа Алла Малкина. — Наш фестиваль вклад — это новые спектакли уходящего сезона, это давняя дружба с учениками 47-й бакинской школы, это выступления в пионерлагерях и перед пограничниками. Кстати, наш театр — единственный

из ТЮЗов страны, награжденный Министерством обороны СССР кубком за большую военно-шефскую работу.

Молодые актеры театра — Раиса Семеренко, Людмила Чеснокова, Татьяна Харитонина, Алмаз Ахмедов, Хейранса Гасанова и многие другие полны энтузиазма не только потому, что молоды и сильны, но и потому, что работают в театре, спектакль которого «Комсомольская поэма» удостоен премии Ленинского комсомола театра, где все необычно, свежо, неожиданно. Им под силу многое. Они не только способны хорошо работать — они хотят хорошо работать. И в этом я вижу залог наших новых творческих достижений.

С. ОГАНЯН.