

В мире сказок

ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ В АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ ТЕАТРЕ
ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Смех — неизменный спутник нашего детства. Не потому ли так радуемся мы, взрослые, наблюдая веселые и жизнерадостные лица детей, устремленные на сцену Театра юного зрителя имени М. Горького. Здесь, в зрительном зале, никто не остается равнодушным: ребята переживают радости и огорчения вместе с героями своих любимых книг и сказок.

Ну, а когда спектакли проходят при непосредственном контакте со зрителем, восторгу юных нет предела! На сцене — пьеса «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», написанная по мотивам книжки известной детской шведской писательницы А. Линдгрен. В заключительной сцене Карлсон (актер Виктор Семеренко) бросает детям в зрительный зал разноцветные надувные шары, и детвора гурийой устремляется к сцене. В этот момент каждый ребенок чувствует себя соучастником разыгрываемых на сцене событий.

— Мы никогда не забываем, что ТЮЗ — это прежде всего мир детских сказок, — говорит главный режиссер Театра юного зрителя, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Улдуз Алыева. — Просто дети гораздо легче и быстрее воспринимают жизнь через сказочные персонажи. Они им ближе и понятней, нежели нам, взрослым. Борьбу абстрактных категорий Добра и Зла, к примеру, им легче принять через вполне конкретные сказочные образы Красной шапочки и Серого волка.

Именно поэтому в сегодняшнем репертуаре театра так много сказок — «Аленький цветочек», «А теперь держитесь вы!», «Два клена», «Зайкины именины», «Король Матиуш I» и другие. Совсем недавно был принят новый спектакль, поставленный молодым режиссером ТЮЗа Азером Неймзовым. Это сказочная феерия «Пин и Гвин».

Однако обилие сказок в нашем репертуаре не означает, что нам ничего показать старшему зрителю. По-прежнему в афише театра неузнаваемая классика: пьеса Фонвизина «Недоросль», пьеса А. Островского «Доходное место», пушкинские «Маленькие трагедии». С интересом смотрятся и такие «взрослые» пьесы, как «Утро апреля», «Звоните, приезжайте!», «Именин революция»...

Но этим волнующим встречам с детворой предшествует большая и кропотливая постановочная работа.

Идет репетиция спектакля «Король Матиуш I». Ее ведет ассистент режиссера, заслуженный артист Азербайджанской ССР Автор Доброневский. На сцене — творческая молодежь: Нина Саулова, Лена Фла-

лер, Галя Ситникова, Света Пьянкова и другие. Они делают все от них зависящее, чтобы стать достойной заменой своим старшим товарищам. Однако, не раз — не два во время репетиции звучат слова: «Стоп, стоп! Так не водится. Пожалуйста, сначала... И врозь, и врозь отработывается сложная сцена».

Тщательно готовится к своей роли актер Юрий Израйлян. Войти в образ Труффальдино из «Слуги двух господ» Карло Гольдони ему помогает (юношью личный опыт, ведь это уже его пятидесятая роль, сыгранная на сцене театра. Но мощник артиста — это и художественная литература, иногда сугубо исторические книги, и конечно же, хорошо сыгранные коллективы, понимающие друг друга не то что с полуслова, а скорее с полувзгляда.

Размышлять, представлять все тонкости жизни своего героя, анализировать его поведение — это одна сторона работы над ролью. Но порой артистам надо еще уметь работать ногами, руками и голосом, потому что современному драматическому актеру не обойтись без умения потеть в танцевать на хорошем профессиональном уровне.

Не случайно в театре так много внимания уделяется физической и вокальной подготовке. К примеру, здесь функционирует сейчас секция фехтования, которой руководит артист Русского драматического театра им. Самеда Вургуня Виктор Щербаков. И действительно, чуть ли не каждое утро в фойе театра можно видеть рыцарские поединки. Но о пользе фехтования лучше говорить во время спектакля. Это прекрасно знают Дон Гуан и Дон Карлос (актеры В. Гасанов и А. Шаровский) из «Каменного гостя» Пушкина и еще те, кому предстоит скоро стать... мушкетерами.

Театр ставит новую пьесу. Это новый музыкальный вариант популярного произведения Александра Дюма «Три мушкетера». Постановка будет второй в Советском Союзе: пальма первенства принадлежит Московскому театру юного зрителя. Ставит ее в ТЮЗе имени Горького режиссер Юрий Гусман.

Именно в этом спектакле актерам по-настоящему понадобятся те знания и навыки, которые они приобретут во время тренировок по фехтованию. Настоящий или ненастоящий поединок пойдет на сцене — от этого в большей степени будет зависеть успех «Трех мушкетеров», а значит, и отношение юных зрителей к театальному искусству.

Юрий АСАДОВ.

8 ЯНВ 1975

Вечерний выпуск
г. Баку

БАКУ