

# ВЫСОКИЙ ДОЛГ ПЕРЕД РОДИНОЙ

На собрании коллегия Азербайджанского театра кино зрителям М. Горького завязалась по-партизански деловой и принципиальный разговор о роли и месте работников театрального искусства в идеологическом строю, о качестве спектаклей.

Башкирский ТЮЗ — театр для детей и юношества. Он проводит большую работу по коммунистическому и эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Многие спектакли, идущие на нашей сцене отмечены высокой поэтичностью, патриотизмом, гражданственностью, глубиной нравственных критериев.

Вместе с тем у театра немало нерешенных вопросов, свои злободневные проблемы. XXV съезд КПСС поставил перед творческими коллективами большие и ответственные задачи. Работники советского искусства призваны своей светлой таланта отображать героический, созидательный труд народа, его борьбу за выполнение задач, поставленных партией и правительством. Отсюда, что за последние годы репертуары башкирских и периферийных театров обогатились новыми спектаклями на современную тему. Среди них достойное место занимают произведения азербайджанских авторов, драматургов братских союзных республик.

В обиход секторах — азербайджанском и русском нашего театра сложилась привычка закрывать двери. Опытные, заслуженные артисты стали добрыми наставниками молодой поросли актеров, воспитывают их на лучших традициях театра. Качество спектаклей для них — это высокий полет, вдохновенная, живая заинтересованность творца в судьбах героя-современника, стремление быть исследователем, глубинным процессом действительности. Этому способствуют творческие беседы, на которых актеры углубляют свое мастерство, обсуждают насущные вопросы жизни театра. Мы понимаем, что только качественные спектакли, отмеченные подлинным искусством, глубиной проникновения в явления жизни, образно богатые, способны увлечь и повести за собой зрителя.

Десять пятаяетка — пятаяетка качества и эффективности. И вопросы качества имеют своим прямым отношением к всем театрам республик. Все театры Азербайджана должны быть тесно связаны с жизнью, непосредственно взаимодействовать на повзрослевшей гражданской и производственной активности масс при решении задач, выдвинутых XXV съездом партии.

За последние годы театральное искусство нашей республики обогатилось рядом постановок, которые явились следствием творческой активности наших драматургов, режиссеров и актеров. Сейчас на сцене широко представляются азербайджанская, русская, мировая классика, лучшие произведения национальной драматургии братских народов СССР, социалистических стран, темы прогрессивных зарубежных драматургов. А такие спектакли, как «Ханума» Цигрели,

«Протокол одного заседания» А. Гейдмана, «Три мушкетера» А. Дюма, «Гаравалла» Амира, идущие с успехом в лучших театрах, собрали большую зрительскую аудиторию, вызвали широкий общественный резонанс. На просмотр этих спектаклей можно размышлять, спорить о новой театральной драматургической тенденции.

В каждом театре есть спектакли, которые не очень удаются в традиционные зрительские представления о нем. И «Ханума» в Азербайджанском академическом драматическом театре им. М. Азизбекова имела у некоторых зрителей. Комедия о пенсиях и танцах на сцене академического театра, где артисты привыкли видеть навал страстей, столкновение идей! А тут — веселая история тифлисского свами Ханумы, которая помогает соединиться молодым влюбленным.

А между тем спектакль (режиссер А. Шарифов, художник Н. Фатуллаев) полон пафоса, душевности, добрым, радостным и правдивым мироощущением.

## Художник и время

А между тем спектакль (режиссер А. Шарифов, художник Н. Фатуллаев) полон пафоса, душевности, добрым, радостным и правдивым мироощущением. Спектакль сделан с должным вкусом и необходимым чувством меры. В нем много музыки (композитор Т. Куляев).

Спектакль по пьесе А. Гейдмана «Протокол одного заседания» Русский драматический театр им. С. Вургунца посетил XXV съезду.

Театр не ошибся в выборе пьесы и постановочные проблемы. Спектакль привлекает внимание зрителей, дает их соучастием происходящего. Заслуга режиссера-постановщика Э. Бейбутова и актеров-исполнителей в том, что в спектакле превосходно разработаны характеры. В процессе действия персонажи определяют свое отношение к волнующим проблемам. Но характеры от этого отнюдь не становятся однозначными, схематичными.

Театром создано художественное произведение, близкое современности и нужное ей.

Широко известный роман А. Дюма «Три мушкетера» дает бесконечные возможности для интерпретации. На советской сцене в разное время на его сюжет шли опера, оперетта, балет. Было создано несколько инсценировок для драматического театра. А в 1974 году повзрослела еще одна, написанная Ш. Раоусским и Ю. Гешен-Фаньям.

Познакомившись с пьесой, которая вымалась в репертуарной палке нашего театра, коллегий режиссер Ю. Гусман затронул не только, но и поставил задачу.

Режиссеру удалось создать зрелище праздничное и театральное, в котором отдельные ситуации в спектакле доведены до гротеска. Связанное Анны Аустриакской с герцогом Ватингемским, например, решено как пародия в стиле былых КВНов.

Определенные успехи заметны за последнее время в дея-

тельности Кукольного театра им. А. Шама. Значительно окрепли его творческие и профессиональные позиции. И пьеса «Гаравалла» Амира, осуществленная главным режиссером Т. Маггерановой для взрослых, оправдывает это.

С этого спектакля зритель уходит обогащенным, встревоженным. Он как бы берет с собой те мысли и чувства, которые сделают его несвойным в лучшем и высшем смысле слова, заставят внимательно присматриваться к жизни, быть гражданским.

Сегодня большинство наших театров живет напряженной творческой жизнью. Иная в ногу со временем, азербайджанские мастера сцены стремятся активно участвовать во всемирном деле. Сознания свой долг перед народом, они совершенно естественно облачаются также многими нерешенными проблемами, меняющими плодотворной деятельности наших коллективов. К сожалению, до сих пор на сцене некоторых театров продолжает царить серость, монотонность, уплощенный духовный мир персонажей. Выступает бесконечное низкий исполнительский уровень спектаклей районных театров.

Хороший спектакль — это гармоническое целое, где каждому исполнителю отводится ровно столько места и значенности, сколько диктует сверхзадача драматургического произведения. И это не в какой мере не умаляет роли актера в современном театре. Актер должен быть не только одаренным человеком в своей профессии, но и широко образованным человеком. Личность актера — вот что сегодня выходит на первый план, вот что определяет значительность и качество его сценических созданий. Сегодня в театре актеру невозможно спрятаться ни за грим, ни за накладки, ни за толпишки. Они сведены к минимуму. Актер должен выражать суть современного человека, его идеологию, его психологию. На искусство первоотпущения артиста ныне смотрят по-другому. Новый образ — это не набор новых внешних приспособлений, но иной интуитивный мир. Сегодняшнему актеру и режиссеру необходимо стать виртуозом в своей профессии, ибо современные зрители, строители будущего, требуют точнейшей психологии и тончайшей техники.

Выступая на XXV съезде КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев говорил: «Пожелание же деятелям культуры — членам партии и беспартийным создать новые произведения, достойные нашей истории, нашего настоящего и будущего, нашей партии и народа, нашей великой Родины. Вот программа нашего творчества, вот вдохновляющая наше искусство формула».

Для нас, работников театра, решать эти задачи и решать их качественно — значит с честью выполнять свой долг перед народом.

Агахины КИЗИМОВ,  
главный режиссер Азербайджанского государственного театра юного зрителя имени М. Горького.