



СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ ФОЙЕ...

лушка» Шварца. Азербайджанскую драматургию представляют пьесы Рустама Ибрагимбекова «Побег».

За две недели тюзовцы покажут более двадцати спектаклей, которые помимо сцены театра имени Сундукяна пройдут на сценах ТЮЗа и Дворцов культуры Еревана. На гастроли выезжают ведущие актеры театра — заслуженные артисты Азербайджанской ССР А. Добрянский, Т. Рауумовская, Г. Цыганков, актеры В. Семеренко, Ю. Израйлян, З. Харченко и молодые исполнители.

...Гастроли — это своеобразный творческий отчет коллектива о спектаклях, уже увидевших свет ramпы. Но зритель остается зрителем, он ждет все новых и новых встреч с искусством. На репетиции одной из будущих работ ТЮЗа и возник этот репортаж...

Встреча с актерами произошла в фойе театра, где и проходила репетиция нового спектакля. Зная, что эта внеплановая работа, которую молодежь ТЮЗа решила посвятить 60-летию Ленинского комсомола, я мысленно выстраивал возможные вопросы к руководству. «Неужели трудно создать более благоприятные условия для репетиций, поддержав творческий порыв молодых актеров?» Заглянув в зал, с удивлением убедился, что ре-

петиции могли бы проходить и там...

Ребята засмеялись: «Решили по-Стаиславскому — начать театр с вешалки. Однако опыта маловато, вот и остановились на фойе».

— А если серьезно, — заговорил, воспользовавшись моим замешательством, постановщик спектакля Азербайджанской ССР А. Добрянский, — то первооткрывателями нас не назовешь. Уже несколько лет, как в театрах Москвы и Ленинграда ввели в практику спектакли, играемые в фойе. И это не просто дань моде. Драматургия и режиссура, доверившись смелости актеров, решили вывести их в плотную к зрителю, затеять беседу «с глазу на глаз», где любая фальшь и неправда становятся очевидными как для постановки, так и для исполнителей.

Материал пьесы, которую мы решили «вынести» к зрителю, тоже требует самого непосредственного его участия в действии и размышлениях. Так про что же наша пьеса?

Не секрет, что недавнее Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» подвластно вошло в планы нашей творческой жизни. Здесь и личные обязательства, и шефские мероприятия, и, конечно же, внеплановые постановки. Развивая в репертуаре обширную тему жизни современного подростка, мы решили особо остановиться на периоде его личностного

становления как гражданина. На мой взгляд, это особенно четко выявляется в момент окончания школы, когда оперирующийся в кинескоп гнезде школьного братства «птенца» вынужден выбрать без подсказки свою дорогу в большом мире.

Сейчас на сцене нашего театра идет спектакль по пьесе грузинского драматурга Чхендзе «Сочинение на свободную тему». Однако затрагивая многие наиболее проблемные школы, драматургия Чхендзе более касается социологических исследований в области среднего образования и менее — проблем поступления подростка в жизнь. Вот почему мы решили еще раз подойти к этому мигу — мигу рождения самостоятельности, мигу, определяющему будущую профессию подростка и его судьбу.

Разговор об этом нам помог продолжить известный писатель и драматург Владимир Тендряков, создавший пьесу по собственной повести «Ночь после выпуска». Почему именно произведение Тендрякова выбрано нами для постановки? Здесь умно вспомнить слова литературного критика Ю. Томашевского о писателе: «Тендряков не был бы Тендряковым, если бы хоть раз опоздал, не поспел за временем. Это писатель наступающего дня, назревающего явления жизни. Мы еще разви-

раемся в приметах нарождающегося нового, еще сомневаемся, спорим, а Владимир Тендряков уже написал — и не очерк по горячим следам наших споров, не скоропальную беллетристику, а полновесную прозу, повесть или роман, где наши наблюдения, предчувствия, мысли уже обрели стройную форму и превратились в знак времени».

...Впрочем, о пьесе «Ночь после выпуска» и ее очевидных достоинствах не хуже расскажет наш ведущий актер Виттор Семеренко, выступающий на сей раз и как сорежиссер будущего спектакля.

— Действительно, В. Тендряков предоставляет удивительную возможность раскрытия внутренних коллизий психологии подростка, да и не только его. Пьеса его настолько многогранна, что сюжет «Свободной темы» Чхендзе занимает в ее канве лишь место своеобразного пролога. Наличная в форме диспута, она, несмотря на почти полное отсутствие внешнего действия, заставляет даже нас, актеров, заново пересматривать устоявшиеся мнения, вступать между собой в дискуссии и находить неожиданные решения. Назову лишь некоторые из аспектов пьесы:

— Готов ли десятиклассник к самостоятельному выбору будущей профессии? Если — да, то виновны ли

в том педагоги и школа?

— Стоит ли поощрять любимые предметы в программе среднего образования или же необходимо требовать одинакового внимания? — Что же такое слава? Как ее понимать, и как к ней идти? Стоит ли во избежание ошибок выяснять позиции друзей? Или же ко всему и к ним необходимо относиться философски, созерцательно, дабы не вызвать «огонь на себя»?

Конечно же, приведенная схема никак не раскрывает поэтически-гражданского строя драмы и уже заслужившей признания и популярности повести. И хочется верить, что разговор открытый и нужный, разговор, начатый ТЮЗом со сцены, будет продолжен совсем уже скоро в фойе нашего театра.

Остается добавить, что в пьесе присутствуют шесть педагогов и шесть выпускников школы. И тем не менее такое равенство не только не предполагает противопоставления позиций школы и мнениям ее подопечных, но наоборот, объединяет стремление молодежи и их наставников вывести спор к зрителю в сферу общей современной дискуссии о молодом человеке, его месте в нашей действительности.

...Премьера спектакля молодых намечена на период школьных экзаменов на аттестат зрелости. Итан, до встречи на будущем диспуте, который, безусловно, заставит заговорить и о пьесе, и об исполнителях.

Н. ИВАНОВ.