

ИСПОЛНИЛОСЬ пятьдесят лет Азербайджанскому государственному театру юного зрителя имени М. Горького. Сегодня мы с глубокой благодарностью вспоминаем тех, кто стоял у его истоков, кто нес вдохновенное слово партии в детскую аудиторию.

Детский театр в Азербайджане рождался в сложной идеологической обстановке. Когда Молодая республика вела непримиримую борьбу с пережитками старого строя: неграмотностью, реакционным фанатизмом. В газетах тех лет широко обсуждалась идея создания специального театра для детей в республике. Не удивительно, что спектакль «Фыртыла», показанный детским самодеятельным кружком при Бакинском клубе моряков, руководимым Агадашем Курбановым, привлек к себе внимание общественности. Пьесу, написанную пионервожатой Литфом Керимли, показали в дни работы съезда комсомола Азербайджана. Спектакль был полон страстной увлеченности, веры в будущее. С этого спектакля осенью 1928 года и началась биография Азербайджанского государственного театра юного зрителя имени М. Горького.

С первых дней существования и на всем этапе своего развития театр был окружен вниманием и заботой Коммунистической партии Азербайджана и комсомола республики. Опираясь на традиции азербайджанского сценического искусства, театр быстро завоевал популярность у детей. Его актеры в скромных синих блузах, с нарукавными повязками с надписью «ТРАД» были желанными гостями у детей. Первые спектакли были построены в духе «живых газет», репертуар состоял из пьес-агиток, содержание которых раскрывалось из самих названий: «За всеобуч», «Дадим хлопков», «Черные и белые», «Под красное знамя», «В стране черных», «Темп» и другие. Эти представления еще не были полноценно художественными спектаклями, но в тематике их нашли свое отражение и революция, и гражданская война, и классовая борьба в деревне, и борьба за восстановление народного хозяйства, и ростки новых социалистических отношений между людьми.

На всех этапах своей деятельности Театр юного зрителя стремился идти в ногу со временем, быть верным помощником партии в деле коммунистического воспитания подрастающего поколения. И не случайно объектом внимания театра стала школа. В 1930 году в стране был введен закон о всеобщем обязательном обучении. Центральным комитетом партии рассматривал это положение «как важнейшую политическую кампанию». В 1932 году страна отмечала десятилетие пионерской организации. В связи с этим ЦК АКП(б) принял постановление, которое

намечало программу дальнейшего улучшения воспитания детей. Главным пунктом в постановлении была борьба за правильную организацию детского досуга и повышение всей работы по коммунистическому воспитанию детских масс. Это постановление нашло свое прямое отражение в работе Азербайджанского ТЮЗа. Театр формирует свой репертуар в свете этого постановления. С театром тесно сотрудничают видные азербайджанские писатели, драматурги, в том числе Абдулла Шамт, М. Сеидзаде.

Большое место в репертуаре ТЮЗа занимали произведения мировой, русской и национальной классики. Театр все чаще обращается к пьесам А. Островского, Н. Гоголя, Д. Фолк-

са. Деятельность коллектива ТЮЗа подчинена проверенным жизнью эстетическим и гражданским позициям. В центре внимания театра — вопросы формирования юного зрителя, его мировоззрения, идейной убежденности на лучших образцах современной советской драматургии.

Когда театр обращался к классике, то стремился к тому, чтобы это имело не только историю — познавательный смысл, но и силу активного идейного воздействия на зрителя. В поисках образа героической личности театр открывал детям страницы революционного прошлого. На материале сказок театр находил новые сценические приемы, разрабатывал ряд педагогических и художественных проблем.

Поиски новой тематики сопровождаются поисками новых драматургических форм и режиссерских решений. Укрепление и расширение контактов



На сцене: главный режиссер Азербайджанского театра юного зрителя имени М. Горького Аганиши КЕРИМОВ с группой молодых актеров.

Фото Фуада Разаде.

ПОЛУВЕКА СЛУЖЕНИЯ ДЕТЯМ

лима, Мольера, Гольдони, М. Ф. Ахундова.

На всесоюзном смотре ТЮЗов в Москве столичная пресса особо отметила спектакли «Сейра» по пьесе А. Атаева и Н. Ахмедова и «Партизан Мамед» С. Рахманова и А. Искендерова в постановке режиссера И. Ашумова и К. Гасанова. Это было признание заслуг талантливого коллектива театра.

Новая яркая страница в истории ТЮЗа началась в первые годы Великой Отечественной войны. Проводя на фронт многих товарищей по искусству, коллектив театра «к штыку приравнял» каждый новый спектакль, а их было немало, полных нежности и веры, гордости за тех, кто в тяжких боях добывает победу.

«Единка боевая», «Дочурка», «Дом на холме», «Синий плащ», «Бессмертный», «Отважное сердце», «Мелкий мамед», «Гастелло», «Приказ по фронту». Эпиграфом к этим патристическим спектаклям могут служить слова поэта Михалыча Светлова, обращенные в те суровые годы к деятелям литературы, искусства: «Любимости я бой, когда Родина в опасности, выблею в кровь в труд при создании нового мира».

с национальными авторами — одна из основных линий сегодняшней репертуарной политики театра. Вместе с театром росла и национальная детская драматургия. В разные годы на афишах ТЮЗа показались имена известных литераторов: Ю. Азимзаде, Р. Исмаилов, И. Джигуна, Г. Расулова, Г. Илькина, К. Алабейлы, М. Тахмасиб, Р. Гейдара, Дж. Мамедова, С. Дадашлы, Анара, Айванси, Р. и М. Ибрагимбековых, Ш. Хуршуд, А. Гаджизаде, И. Мелизаде и других.

Театр часто обращался и обращается к драматургии братских народов СССР и социалистических стран. В огромном перечне адресованных юному зрителю спектаклей (только по приближительному подсчету, на русском и азербайджанском языках состоялось более трехсот премьер) — особое место занимает театральная Ленинградская, неоднократное обращение к бессмертной ленинской теме.

Ныне в театре работает талантливая артистическая молодежь. Юным зрителям пользуются актеры В. Алиев, Я. Кариев, А. Мирзоев, А. Мамедова, Р. Махмудзаде, Р. Алиев, С. Бактишева. Старшее актерское поколение: М. Дадашев, Г. Садыгов, Ф. Шарифов, С. Алексеров, Ю. Веллер, Р. Ме-

ликова — передает накопленный опыт молодым.

В разные годы режиссерами в ТЮЗе были известные театральные деятели — Г. Коркелаш, С. Дадашев, М. Ашумов, А. Туганов, З. Нейматов, А. Варшавский, К. Гасанов. Их режиссерские принципы опирались на реалистический метод, раскрытие авторской мысли они считали неизбежной основой творчества режиссера.

Сейчас в театре работает молодая режиссерская смена — главный режиссер театра А. Кязимов, Азерб. Нейматов, Гасан Абдулдж и др.

Творческим отчетом театра в юбилейный год являлись гастрольные поездки в Москву. Выступления в столице показывали, как раздвинулись тематические и жанровые рамки нашего репертуара. Газеты печатали рецензии, подробно освещали пребывание ТЮЗа в Москве, выступления на сцене прославленного Малого театра. С анализом спектаклей выступали видные критики и деятели искусства Москвы.

Полувековой труд театра высоко оценен, он награжден орденом «Знак Почета», ему присуждено почетное звание лауреата премии Ленинского комсомола республики. «Наша цель — внушить молодежи любовь и веру в жизнь. Нужно чтобы человек понял, что он творец и господин мира; что на нем лежит ответственность за все несчастья на земле и ему же принадлежит слава за все доброе, что есть в жизни», — писал Максим Горький, чье имя с гордостью носит наш театр. На достижение этой цели и направлена творческая энергия нашего театра.

М. МАРДАНОВ,
директор ордена «Знак Почета» Азербайджанского государственного театра юного зрителя им. М. Горького.