

МИР ПРЕКРАСНЫХ ОБРАЗОВ

К 50-летию ТЮЗа имени М. ГОРЬКОГО

Азербайджанский государственный театр юного зрителя имени М. Горького за большие заслуги в развитии советского театрального искусства в год своего 50-летия награжден орденом «Знак Почета». О работе одного из старейших в нашей стране коллекти-

вов детского театра — интервью нашего корреспондента с директором ТЮЗа М. Мадановым, народной артисткой республики Ф. Шарифовой, директором Дворца культуры объединения «Лениннефть» А. Алиевым, учеником школы № 20 Д. Салаевым.

А творческие планы строятся на том, чтобы наш юный зритель не потерял интереса к своему ТЮЗу, чтоб и впредь он оставался любимым театром нашей детворы.

— Франтиз Аббасовна, как по Вашему, что должен дать ТЮЗ своему зрителю?

— Мы работаем с юным зрителем, характер которого еще только находится в стадии становления. Поэтому наша ответственность за формирование личности маленьких граждан очень высокая. И это ко многому обязывает.

Ведь каждый мальчик или девочка, сидящие в зале, должны не только получить эстетическое удовольствие, но одновременно воспитываться на идеях добра, справедливости, честности, верности.

Как Вы считаете, в чем специфика детского восприятия?

— Вот уже тридцать лет я в ТЮЗе, и не перестаю восхищаться, насколько детвора непосредственна, насколько чутка к любой неправде — будь то огрехи пьесы или не совсем достоверная игра актеров. Они реагируют немедленно, не дают поступиться правдой ни в чем.

Всем своим существом ребята переживают события, происходящие на сцене. Они подбадривают героя, попадают в беду, вместе с ним идут сражаться со злом, борются с несправедливостью. Поэтому мы все более строго относимся к подбору репертуара, к постановке пьес.

— Какие спектакли Вы запомните как наилучшие?

— В 1957 году на Всесоюзном фестивале, посвященном 40-летию Октябрьской революции, театр получил диплом первой степени за постановку пьесы Ю. Азимла «Анадаж». Это атлант спектакли, имевший огромный успех, шел долгое время в русском и азербайджанском секторах. Пьеса повес-

тует о директоре детского дома Гюльбахар Агаларовой, которая в первые годы Советской власти собирала и воспитывала беспризорных детей.

В 1962 году в дни мотра детских театров, посвященного 40-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, коллективу нашего театра было предоставлено почтительное право открыть фестиваль на сцене Кремлевского театра спектаклем «Комсомольская поэма» (пьеса Н. Дикоггуна по поэме Самеда Вургуня). Тогда мы получили диплом, а творческий коллектив театра за этот же спектакль был удостоен премии Ленинского комсомола республики.

Победителем республиканского фестиваля, посвященного 60-летию Великого Октября, стал спектакль «Сочинение на свободную тему» по пьесе А. Чхендзе.

Каждый день двери волшебного дома, где оживают древние герои, где действующие герои-современники, открываются навстречу юному зрителю. И мы, актеры, режиссеры, художники, делаем все для того, чтобы эти встречи были радостью для детворы.

— Айдын Наджафович, что Вы можете рассказать о связях Дворца культуры с ТЮЗом?

— Давняя дружба связывает Дворец культуры НГДУ «Лениннефть» с Азербайджанским государственным театром юного зрителя имени М. Горького. Уже давно стали взрослыми те, кто когда-то, будучи мальчиками и девочками, смотрел спектакли, с которыми познакомили их актеры этого театра. Творческий коллектив ТЮЗа привозил сюда почти все свои новые постановки, и эти встречи были для нас большим праздником для детей нефтяников, составляющих большинство населения нашего района.



И настолько стало привычным знакомство с новыми работами ТЮЗа, что и сейчас, став взрослыми, бывшие ребятами приходят на спектакли, которые привозят к нам во Дворец культуры. В последние годы мы посмотрели «Два клена» Е. Шварца, «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Тамарха» С. Ахундова, «Колыбельная» Н. Дикоггуна. А совсем недавно на сцене Дворца культуры прошли спектакли — «Золушка» Е. Шварца и «Сочинение на свободную тему» А. Чхендзе. На них побывало свыше двух тысяч зрителей: школьников и взрослых.

— Джанад, правится ли тебе ТЮЗ?

— Мне было шесть лет, когда я впервые пришел в ТЮЗ вместе с мамой и соседскими ребятами. Мы смотрели сказку «Мелик Магнор». Нам очень понравился спектакль. Это герой — Мелик Магнор — храбрый, ловкий парень. Он сражался с трехголовым драконом, спас девушек, томящихся в неволе у дива в царстве тьмы. Теперь я уже немного вырос, но помню, что тогда меня поразило трехголовое

чудище, скачущее по сцене, и я был в восторге, когда Мелик Магнор победил его. Это и должно было быть, потому что храбрый и честные всегда побеждают.

А потом я смотрел в Театре юного зрителя «Комсомольскую поэму». Это рассказ о первых комсомольцах, о том, как тяжело приходилось им бороться с врагами. Почти все герои, приехавшие в деревню, чтобы создать здесь новую жизнь, погибают. Но хотя эти смелые, добрые люди и погибли, все-таки всех своих врагов они одолели, и люди стали жить хорошо. Мне пришлось по душе и игра артистов, которые вели себя так, будто они и есть те герои; я верил, что все это происходит в действительности, перед моими глазами.

Я очень рад, что у нас в городе есть театр для нас, детей, где всегда можно увидеть что-нибудь интересное.

Интервью взяла
Р. ДАДАШЕВА.

На сцене: сцена из спектакля «Мелик Магнор» по пьесе Ю. Азимла. В роли — народная артистка республики Ф. ШАРИФОВА (Нар. Маммадинов) и заслуженный артист республики Ф. И. ИВОВ (В. Ульянов).

— Магмед Муштафьевич, расскажите, пожалуйста, с чего начинался ТЮЗ?

— В 1927 году небольшой драматический кружок, руководил которым 14-летний пионер Ага Дадаш Курбанов, будущий народный артист республики, поставил первую детскую пьесу Л. Керимова «Фыртына» («Шторм»). Спектакль шел с неизменным успехом и собирал большое число зрителей. Коллектив авторов, участвовавших в нем, стал основой будущего государственного детского театра. В те времена он назывался ТРАД — театр рабочей детворы.

— Театру 50 лет. Это уже история, история традиций, которые сложились в течение прошедших десятилетий. Как современное поколение артистов и режиссеров относится к ним и что нового внесено в эти традиции?

— Свою работу театр рабочей детворы строил на утверждении в детях идеалов добра, человечности, гуманизма, воспитания юных граждан в духе патриотизма и интернационализма. Это и сейчас является нашей главной задачей.

С первых лет своего существования театр составлял пафос гражданской войны, мужество и стойкость в борьбе за революцию, славные подвиги первых юных ленинцев.

К своему десятилетию творческий коллектив настолько вырос, что стал обращаться к национальной, русской и мировой классике. На сцене ожили герои известных комедий Мирза Фата-

ли Ахундова «Молла Ибрагим Халил», «Медаль победителя разбойников», «Мусе Жордан» и другие, в которых высились старые, уродливые формы бытия, алчность, невежество.

Работа над пьесами Мирза Фатали Ахундова подняла коллектив на новую творческую высоту, что позволило обратиться к пьесам А. Островского, Н. Гоголя, Д. Фонзизина, Ж. Мольера, К. Гольдони.

Интересам театра поставили свои работы замечательные детские писатели Азербайджана Абдулла Шалиев, Мир Мехти Севидзев, Эюб Аббасов.

Оглядываясь на прошедшие десятилетия, вспоминаю целую галерею замечательных образов, можно сказать, что наши юные друзья в стенах театра пережили вместе с этими героями интересные судьбы: восхитились подвигами, осуждали трусость и предательство, учились справедливости, доброте...

В наши дни театр по-прежнему ищет более тесного контакта со зрителем. Мы стараемся сделать репертуар проблемным, помочь юным зрителям мыслить неоднозначными понятиями. Ибо тот мир, в который выступают они, требует от них гражданской зрелости, высочайшей ответственности за происходящее вокруг и осмысления сложнейших процессов бытия. За последнее время мы поставили такие проблемные спектакли, как «Забывший август» Р. Ибрагимбекова, «Сочинение на свободную

тему» А. Чхендзе, «Ночь после выпуска» В. Тендрякова.

Но мы не забываем, что наш зритель — юный и любит остро приключенческую пьесу и романтических героев. «Три мушкетера» А. Дюма, «Белое солнце пустыни» Р. Ибрагимбекова, «Бумбараш» А. Гайдара — спектакли последних лет, в полной мере отвечающие этим потребностям.

На сцене ТЮЗа утвердился и новый для нас жанр — мюзикл. «Айджан», «Два клена», «Бумбараш», «Три мушкетера» — пьесы с большим музыкальным оформлением.

— ТЮЗу недавно была предоставлена возможность показать свое искусство москвичам. Как Вы оцениваете результаты поездки?

— Гастроли в столице нашей страны стали для творческого коллектива праздником в полном смысле этого слова. Тот прием, который оказали нам здесь, тот интерес, который проявили к нашим постановкам иначе как праздником не назовешь. Но поездка явилась для нас одновременно и прекрасной школой: москвичи были не только радужны, но и требовательны. Их замечания, высказанные во время творческих обсуждений, помогли нам в дальнейшей работе.

— И вопрос традиционный: каковы Ваши планы на будущее?

— ТЮЗ живет в ожидании больших и радостных перемен: здание театра должно полностью реконструироваться. Сцена оснащается новейшими современными механизмами, улучшается зрительный зал.