

ТЕАТР

СЛУЖЕНИЕ ДЕТСТВУ

Азербайджанскому государственному театру юного зрителя
имени М. Горького — 50 лет

НАША страна — первая в мире государство, открывшее специальные детские театры. И каждый день залы этих театров заполняет особый народ — веселый, глуповатый, застенчивый. Наверное, это самый впечатлительный и эмоциональный зритель, а самый благодарный тоже, потому что за принятую любовь к искусству, за постигнутое в стенах театра понимание жизни он щедро платит ответной любовью, искренней признательностью, долгой памятью.

Вот уже пятьдесят лет служит высоким целям воспитания искусством коллектив Азербайджанского государственного театра юного зрителя имени М. Горького. А когда театр позволяет итоги за полвека своей работы, хочется прежде всего оглянуться назад, вспомнить начало, обратиться к истокам. Давайте же перелистаем вместе страницы истории нашего ТЮЗа.

Он возник в 1928 году из самодеятельного пионерского кружка, которым руководил четырнадцатилетний Ага Дадаш Курбанов, ставший впоследствии одним из замечательных мастеров азербайджанской сцены. Для первого спектакля пионервожатый Ляйт Керимли написал пьесу «Фыртна» («Шторм»). Большую помощь кружковцам оказал уже тогда прославленный артист Садыг Рухулла. Постановка имела толк у зрителей, такой общественный резонанс, что было принято решение организовать ТРАД — театр рабочих детворы.

Само название уже определило первые шаги этого театра, его попытки найти и утвердить свой творческий почерк, свою индивидуальность. Маленький и, конечно, очень несовершенный на первых порах, этот театр собрал вокруг себя не только одаренных подростков, способных играть на сцене, но и тех, для кого долгое время родным домом была улица.

ТРАД оказывал огромную помощь комсомолу в воспитании юного поколения, активизации родителей, добиваясь всеобщего обучения детей, достигших школьного возраста. Агитбригады театра выступали не только в Баку и его окрестных пригородах, но и в районах республики. И с уверенностью можно сказать, что из его первых зрителей вышли многие именитые академики, педагоги, актеры, искусствоведы, люди самых разных профессий, навсегда сохранившие благодарную любовь к своему первому театру.

Это же горячее чувство любви к искусству привело в театр молодежь — по объявленному в 1931 году конкурсу в ТРАД были приняты Гу-

сеймага Садыков, Джамиль Искендеров, Зафар Нейमतов, Гасим Керимов. С тех пор их жизнь была неразрывно связана с судьбой детского театра.

Большую помощь нескроменному еще коллективу молодых энтузиастов оказывали ведущие мастера азербайджанской сцены — Г. Сарабский, Р. Дарваши, Р. Тахмасиб, И. Идайтзаев.

В 1935 году главным режиссером ТРАДА стал вернувшийся с посыл учебы в ГИТИСе М. Ашумов. И в паруса театра словно задул свежий ветер. Одерзости молодого режиссера, его талант, огромное трудолюбие, богатство знаний

ставшего позднее главным режиссером ТЮЗа. С творчеством З. Нейматова связано немало ярких страниц истории театра, и у многих на памяти его спектакли «Ремизер», «Особое задание», «Снежная», «Чернушка». Плодотворно работал З. Нейматов и в годы войны. Вместе с ним режиссеры М. Ашумов и К. Гасанов осуществляют важную миссию театра в суровое военное время — воспитание молодежи в духе патриотизма, беззаветной преданности Родине. На сцене ТЮЗа идут пьесы А. Шамата «Розина» и «Мать», «В огне» А. Кусупова, «Мелик-Манада» Э. Аббасова.

водившим и сказки, мюзиклам и спектаклях-диспуты.

Театр стремится не просто поставить хорошую пьесу, не только сыграть увлекательный спектакль. Точно следуя своему назначению, ТЮЗ приглашает немало сил для изучения, постижения своего зрителя, чтобы «сказать разумное, доброе, вечное» в правильно «всплахающую» богатую почву.

Сегодняшние зрители ТЮЗа, конечно же, во многом отличаются от своих сверстников, когда-то посещавших ТРАД. Ребята семидесятых годов обладают гораздо большим запасом знаний, нередко имеют

• Страницы истории • Писатель и театр • Главный герой — современник • Воспитатели по призванию

и творческая фантазия позволяют не только расширить тематические и жанровые границы театрального репертуара, но и ярко раскрыть дарование многих актеров.

Для этого периода творчества ТРАДА, вскоре переименованного в ТЮЗ имени М. Горького, было характерно активное привлечение в театр писателей. Призыв создавать пьесы для детей нашел самый широкий отклик — постепенно в авторский список театра вошли А. Ахвердов, А. Шамат, М. Секамаде, С. Рахман. Традиция творческой связи с писателями сохраняется по сей день.

Театр впервые обратился к классике, поставил пьесу Мольера «Альсир поневоле» в переводе М. Марджанова. Режиссером этого спектакля был известный деятель азербайджанского драматического театра А. Тутанов. Я хорошо помню, как режиссеры, работавшие в разных театрах, приходили друг к другу на репетиции, делились впечатлениями, опытом. Тутанов был именно таким человеком — общительным, душевно щедрым, он сочетал в себе великодушные качества режиссера и педагога. Умение проникнуть в самую сердцевину художественного образа, почувствовать скрытые возможности актера и безошибочно распределить роли, создавать на сцене единый актерский ансамбль было его отличительной чертой. Он был страстным пропагандистом театрального искусства и умел своей любовью к театру зажечь окружающих. Именно он привлек в театр немало способных актеров, именно он побудил заняться режиссурой артиста Зафара Нейматова.

В послевоенные годы большое значение для театра имел спектакль З. Нейматова «Яшар» по пьесе Джафара Джабарлы. В полной мере раскрылся здесь талант актеров О. Гаджибекова, Ю. Велиева, А. Агасва, С. Меджидовой, Ф. Шарифовой, М. Адашева.

Особую большую успех принесла театру постановка З. Нейматова пьесы Ю. Азимзаде «Авалжан». Она прозвучала гимном человеческой, материнской любви. Это был эмоциональный рассказ о первой женщине-азербайджанке, выбравшей трудную профессию воспитателя беспризорников. — Гюльбарар Алараловой, актрисе детского дома. Спектакль был заслуженно награжден дипломом I степени в 1957 году на Всесоюзном театральном фестивале, посвященном 40-летию Октябрьской революции. И, наконец, среди зрителей этого спектакля присутствовали те бывшие неграмотные, обездоленные мальчишки, которых когда-то театр увел с улицы, обладал под своей крышей, а может быть, и дал путевку в жизнь.

С тех пор прошло немало лет, многоценных творческих поисков, радости и неудач, работая скромным и открытым в театральном жизни республики.

В книгу юбилей тюзовцы подводят итоги, и вместе с театром мы радуемся его успехам. ТЮЗ имени М. Горького сегодня — зрелый, мощный творческий организм, сильный творческий коллектив, которому по силе зрелища художественные достижения. Об этом свидетельствует и жанровая широта нынешнего репертуара — на сцене ТЮЗа идут героические драмы и комедии,

развитый эстетический вкус и главное — жаждут от своего театра ответов на множество самых разных проблем и вопросов. И только те спектакли, где театр смело идет навстречу юному зрителю, будоражат его мысль, вызывают в нем активные эмоции, способны оказать воспитательное воздействие.

В последние годы такими постановками стали «Аджан», «Заблудившийся», «Мой брат играет на кларнете», «Два клана», «Маленькая поэма», «Новеллы о любви», «Сочинение на свободную тему», «Ночь после выпуска».

Последний спектакль, имевший заслуженный успех, очевидно, закрепил намеченный в театре поиск острей публицистических тем, которые дадут зрителю не только возможность сопереживания, но и ставят серьезно задуматься.

Молодой постановщик Азербайджана вместе спектакль «Ночь после выпуска» в фойе — этим как бы символически претерпев между актерами и зрителем, достигла эффект участия всех присутствовавших в актуальном и эмоциональном разговоре.

Сегодняшние спектакли ТЮЗа убеждают в том, что его коллектив по-прежнему решительно выдвигает проблемы, которые волнуют порастающее поколение. Сейчас театр работает под художественным руководством главного режиссера Агакши Кизимова, последовательно претворяя в жизнь идеи нравственного воспитания, привнося к постановкам молодых талантливых режиссеров.

В историю ТЮЗа имени М. Горького вписана имена русских и азербайджанских писателей — А. Фадеева, И. Г.

голя, А. Островского, М. Горького, М. Ф. Ахундова, Дж. Джабарлы, а также современных драматургов, среди которых — С. Михалков, А. Алексин, В. Тендряков. Своим вкладом в развитие театра внесли писатели Э. Аббасов, Ю. Азимзаде, Г. Илькин, Х. Алибеги, С. Дагды, А. Адамси, Р. Гейдар, братья Ибрагимбековы, Анар и другие.

И все-таки театр делают актеры! В обоих секторах ТЮЗа немало ярких индивидуальностей, людей, преданных своему делу, осуществляющих высокую воспитательную миссию.

Многие из них стали живой историей нашего ТЮЗа и о каждом из них можно было бы написать целую книгу. Это и Мафрура Ермакова. Я ее помню, когда она еще играла в Азербайджанском драматическом театре имени М. Азизбекова и была партнершей Аббаса Мирзы Шарифзаде. Это и Фанриз Шарифова — мне приятно, что я помогу ей определить призвание, сделать первые сценические шаги еще в Театре музыкальной комедии. Затем она органично вошла в жизнь ТЮЗа, и своим творчеством на протяжении двух десятилетий вписала немало ярких страниц в его историю.

Много труда и душевных сил отдают воспитанию молодежи также прекрасные актеры, как Г. Садыков, О. Гаджибеков, М. Адашев, С. Алексеров, Ю. Велиев и другие. Немало достижений театра связано с именами А. Добричкова, Г. Чыланкова, Т. Рауменовской, Н. Логвинович, А. Лехнева, О. Долиной, А. Кайсарджан. Актеры более позднего поколения Б. Гаджибева, Т. Касумов, С. Курбанова, Н. Мамедова, Ф. Навбов, А. Ахмедов, В. Серенко, Ю. Израилли, А. Херченко, И. Рыбаков, К. Артемов и другие продолжают развивать традиции ТЮЗа. «Артист детского театра», — писал Валентин Сперантов, — воспитатель по своему призванию. Его долг, его миссия — бережно и терпеливо, любовно и заботливо обогащать своих юных зрителей мыслями, ведущими к великой цели».

Но юбилей — это не только праздник. Не только подведение итогов, но и мысленно о будущем, новые планы, новый неустанный поиск.

Уверен, что театр сможет правильными выводами из исторической поездки в Москву, прислушаться к добрым советам наших мастеров и с новыми силами будет следовать великому назначению Театра юного зрителя. Воспитывать эстетически и нравственно, приобщать новое поколение к искусству, учить его честности и справедливости в жизни — что может быть важнее и почетнее для деятелей театра? И в верности этой генеральной линии, в правильном и своевременном решении задач, поставленных перед театром партией и народом, видится мне залог новых успехов ТЮЗа имени М. Горького.

Ш. БАДАЛБЕГИ, председатель Азербайджанского театрального общества.