

Орден на знамени ТЮЗа

Весомый вклад в дело воспитания подрастающего поколения в духе коммунистических идеалов, советского патриотизма, братской дружбы народов СССР вносит один из старейших национальных детских сценических коллективов страны — Азербайджанский государственный театр юного зрителя имени М. Горького, празднующий свой полувековой юбилей в Международный год ребенка. За заслуги в развитии советского театрального искусства он награжден орденом «Знак Почета».

9 февраля в академическом театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова состоялся торжественный вечер, посвященный 50-летию ТЮЗа — лауреата республиканской премии Ленинского комсомола.

Вечер открыл министр культуры Азербайджанской ССР З. Н. Багиров.

Слово представляется Председателю Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР К. А. Халилову.

Золотой юбилей ТЮЗа сказал он, — это большое и важное событие в культурной жизни нашей республики. Особая значимость этого юбилея заключается прежде всего в том, что мы чествуем коллектив, рожденный и выросший в русле столетней истории азербайджанского театра и получивший жизнь и подлинный расцвет благодаря

нашей советской действительности, благодаря той огромной, отеческой заботе, которую проявляют о подрастающем поколении Коммунистическая партия и Советское государство.

От имени Центрального Комитета Компартии Азербайджана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров республики тов. Халилов горячо и сердечно поздравил творческий коллектив, всех работников ТЮЗа имени М. Горького с пятидесятилетием театра и высокой оценкой его заслуг в развитии советского театрального искусства — награжден орденом «Знак Почета».

С первого дня своего создания, продолжал оратор, театр юного зрителя находится на передовых рубежах культурного фронта, выполняя одну из самых ответственных задач по воспитанию подрастающего поколения.

В программе Коммунистической партии четко определена та огромная роль, которую играет искусство в нравственном и эстетическом воспитании трудящихся. И еще в большей степени эта роль и ответственность возрастают в наши дни, в эпоху развитого социализма, когда перед всеми видами искусства, в том числе и театром, стоят еще более высокие цели по идейно-эстетическому формированию нового человека.

Во всей многогранной, комплексной идеологической

работе по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения особая ответственность ложится на театр юного зрителя. Эта высокая мера ответственности определяется прежде всего тем, что в сегодняшней детворе, в юношах и девушках, в нашей замечательной молодежи мы всегда видели и видим наше будущее, нашу надежду. Ведь не случайно наши комсомольцы, юноши и девушки идут всегда на самые решающие, самые ответственные участки хозяйственного и культурного строительства. Родина, партия, говорил товарищ Л. И. Брежнев, верят в молодое поколение, и жизнь показала, что в любом деле на него можно смело положиться.

Сегодня, в этот торжественный день, подводя итоги пятидесятилетнего творческого пути, коллектив театра может с гордостью назвать немало спектаклей, исполненных высокой гражданственностью, патристического содержания, социальной и гуманистической направленности высоких художественных достоинств. На протяжении всех этих лет театр неизменно находился в творческом поиске, открывал все новые и новые пути глубокой сценической разработки идеологических, нравственных и эстетических проблем.

За полвека в театре выросло не одно замечательное поколение драматургов, актеров, режиссеров, художни-

ков, несших культуру в широкие массы, обогативших своим творчеством детское театральное искусство.

В своей художественной и общественно-педагогической деятельности, подчеркнул К. А. Халилов, театр юного зрителя всегда должен быть на уровне тех больших и ответственных идеологических задач, которые целенаправленно решаются в нашей республике под руководством ЦК Компартии Азербайджана.

Важным подспорьем в работе театра является всемерное укрепление и углубление связей с юношеством, с молодежью на производстве, с комсомольскими и пионерскими организациями.

Разумеется, область эта весьма многогранна и трудна. Вам в вашей работе приходится быть не только художниками, но и в не меньшей степени педагогами, воспитателями. Языком искусства вы даете детям представление о справедливости и красоте, о добре и зле, смелости и благородстве. Думаю, что не ошибусь, если скажу, что так же, как и школа, молодежные и детские общественные организации, театр юного зрителя помогает родителям воспитывать детей в духе высокой социалистической сознательности. В каждой семье хотят, чтобы ребенок рос физически здоровым, получил хорошее образование. Каждый родитель желает,

(Окончание на 2-й стр.)

БАКУ
(Вечерний выпуск)
г. Баку

10 фев 1974