

# ТЮЗ ПЕРЕЕХАЛ... НО КУДА?

ИЛИ ГРУСТНАЯ ИСТОРИЯ О СКИТАНИЯХ БАКИНСКОГО ДЕТСКОГО ТЕАТРА, КОТОРАЯ НАЧАЛАСЬ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД И ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПО СЕЙ ДЕНЬ

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

«Внимание! 13 марта 1927 года в 10 часов утра в помещении штаба марша в связи с открытием детской группы при городском бюро пионерской организации Азербайджана состоится премьерная пьеса «Фуртими» (Штурм). Автор — Д. Каримли, режиссер — постановщик — А. Курбанова, музыка — М. Септакзаде».

Это объявление было парами, возмущенным в дни рождения театра пионеров. Но работа по созданию детского театра началась значительно раньше. Сначала были открыты драмкружки во многих пионерских отрядах республики. Естественно, создавали их сами пионеры, театроведов и театральное искусство. Особо выдвинулись драмкружки отряда № 40 ЦК Союза пионеров Азербайджана, отряда № 16 Баку, отряда индустриального техникума имени Н. Нариманова, школы № 33.

Был объявлен конкурс, в котором приняли участие более 100 пионеров — участники отрядных драмкружков. Отбыли 30 пионеров — парами артисты детской группы нашей республики. Большую помощь в организации группы оказали видные мастера азербайджанской сцены С. Рухулла, М. Идагзаде, А. Шарифзаде.

Вспоминается одно наше выступление — перед делегатами VIII съезда ВКСМ Азербайджана, который проходил в Баку с 28 мая по 3 июня 1929 года. В повестку дня съезда был внесен «О состоянии и перспективах детской коммунистической организации Азербайджана», и мы решили продемонстрировать свое искусство. Это было, пожалуй, самое ответственное выступление нашей группы.

На следующий день съезд решил поднять вопрос о создании в Баку Детского театра.

И вот в ноябре 1929 года на основе детской группы в Баку был создан Театр рабочей молодежи. Позднее, 18 ноября 1936 года он был переименован в Азербайджанский государственный театр юного зрителя имени М. Горького.

Много лет прошло с тех пор. И для бакинцев эфирный ТЮЗ стал неотъемлемой частью ритма жизни. И для нас, тех, кто создавал театр детских, казалась такая фирма непременной в далекой поре нашей молодости.

Что же произошло с ТЮЗом в последние годы? Уже некие годы лет бакинские дети лишены возможности посетить театр. Мне, как ветерану театра, участвовавшему в его рождении, это обидно вдвойне. Думаю, что сегодняшние проблемы ТЮЗа должны волновать прежде всего взрослых.

Д. КАРИМЛИ,

ветеран пионерского движения.

## ДИСКУССИЯ В 1979 ГОДУ

Театр юного зрителя имени М. Горького отмечал свой юбилей. Тогда ему исполнилось 50. Это было много и все-таки мало. До сих пор с театром мы, бакинцы, знакомы с самого раннего детства. Мы любили его как лучшего друга, радовались его удачам, переживали за несостоявшиеся встречи с любимыми героями. А когда день нашего первого знакомства с театром оставался далеко позади — понимали, какое место он занимает среди тех, кто так или иначе учил нас умению правильно выбрать свой жизненный путь.

В 1979 году бакинцы поздравляли театр с замечательной датой — 50-летием со дня рождения. В печати рассказывали о том, как создавался, рос, мучал его коллектив, выработавшая свой собственный почерк. Мне тогда довелось готовить для нашей газеты юбилейную статью.

Что мы отмечали тогда? К своему юбилею ТЮЗ пришел с большим, интересным

творческим багажом. Репертуар его стал более серьезным, поскольку постоянно затрагивал современные проблемы молодого поколения. На сцене ТЮЗа решались глубокие нравственные проблемы. И сейчас мы вспоминаем такие спектакли, как «Ночь после выкупки» В. Тендрякова, «Сочинение на свободную тему» А. Чхендзе. ТЮЗ ставил яркие комсомольские спектакли. В эзотерическом фонде театра были «Комсомольская поэма», «Тумур и его команда», «Бумбараш»...

Никто тогда не сказал вслух (наверное, это и не принято говорить) на юбилейных торжествах о том, что у самого ТЮЗа в 1979 году тоже появилась проблема, и не просто большая, а огромная: фундамент его остался без опоры. Здание, отведенное ТЮЗу в конце семидесяти годов, было признано решением весьма авторитетной комиссии аварийным.

Что было делать? Заключенная комиссия о техническом состоянии строениях и конструкции здания ТЮЗа имени М. Горького, подтвердившая

соответствующим выводами и рекомендациями, имелося. Решением в грибовое заболевание древесины чердачных помещений тоже были найдены. Так что делать особенно было и нечего. Театр пришлось закрыть, не заглянув ни на неделю юбилей, и совсем уже несмотря на то, что бакинские дети теряли своего любимого, доброго друга на весьма неопределенный срок.

## ТАК НАЧИНАЛИСЬ СТРАНИЦЫ

К закрытию ТЮЗа во всех вышестоящих организациях отнеслись серьезно. В Министерстве культуры Азербайджанской ССР был издан обстоятельный приказ, который обязывал Управление театров и музыкальных учреждений подготовить и представить предложения о работе коллектива Театра юного зрителя. Согласно этому же приказу Бакинский филиал института «Ипротекст» составлял задание и разрабатывал проект. Проводилась работа и о включении в титульный список проекта на 1978 — 1979 год, а также по готовности проектно-сметной документации реконструкции театра включали в план капитальных вложений.

Через самый короткий срок все пункты и подпункты приказа министерства были выполнены. Но... дальше того, что ТЮЗу были выделены три комнаты и сцена для репетиций в Доме актера, а ДК имени 26 бакинских комиссаров разрешил труппе занимать свой зал десять дней в месяц, дело серьезным образом не продвинулось.

Вначале, точнее в 1979 году, даже в 1980-м, все мученные казались в общем-то быстроечными. «Скорее нам вернут наше здание, и вот тогда...» — это было общее мнение. И будущее представлялось в самом розовом свете, во всяком случае коллективу театра. В надеждании оставалась только зрители, уже тогда всерьез волновались о возвращении ТЮЗа в родные стены. Мнение же по этому поводу высказывались и продолжали высказываться самые разные.

## МНЕНИЕ АДМИНИСТРАЦИИ

Директор Государственного театра юного зрителя имени М. Горького М. Марджанов: — Наши проблемы сегодня? Не говорю уже о том, что реконструкция здания затягивается на неопределенный срок, проблем у нас очень много. Нет постоянного зала — каждый спектакль проходит с большими организационными трудностями. Мы делаем все на каких-то усилиях! И разве дело только в плане? Нет, упрекать в том, что ос-

тались без помощи, мы не можем. Нам общают, даже предоставляют сцену для премьер, благодаря симпатии и театру. На каждом авторитетном совещании, в самых разных инстанциях наш вопрос обязательно обсуждается. Но, например, на наше предложение о вывозных гастролях на дальний срок, по ввиду которых коллектив смог бы вернуть свой творческий настрой, в министерстве так и не дали ответа.

Главный режиссер А. Нейматов:

— Меня волнует прежде всего актерский состав. При нынешнем положении целое поколение актеров осталось без зрителя. Пять лет уже прошло, а сколько еще протянется история наших скитаний по чужим сценкам! Правда, недавно на пленуме Азербайджанского театрального общества пообещали, что в 1984 году нам вернут театр.

Наверное, можно было бы найти нам постоянное помещение и сейчас. К примеру, мы могли бы арендовать зрительный зал Дома актера официально, и тогда не чувствовали бы себя здесь непрошеными гостями, наш зритель уже бы знал, что ТЮЗ размещается именно здесь.

Заместитель директора К. Азизов:

— Решение нашей проблемы, как выяснилось, зависит от многих и многих причин. Оказалось, что здание нашего театра служило опорой для окружающих его домов. Как только был сломан фасад, эти дома оказались под угрозой разрушения. Пришлось Бюджету выделять квартиры для нескольких семей, не жалких переселенцев из центра города.

Только затихли битвы за лучшее местожительство, появились новые заботы: поиск помещения для Союза писателей, здание которого тоже дало трещину. И все начавшиеся работы опять остановились. Вот так обстоят дела на сегодняшний день.

## В ЧЕМ ЖЕ ПРОБЛЕМА!

На первый взгляд, проблемы и нет. Ни один человек из заинтересованных в ее скорейшем разрешении, не называл непреодолимой преградой для реконструкции ТЮЗа. Проект готов, средства выделены. Определена строительная организация. Началась (и уже прерывалась) работа из-за аварийного состояния соседних домов. Бакинское общество, взявший ТЮЗ под свою опеку, по словам администрации театра, заботливых и подражников, проявляет постоянное внимание ко всему, что касается ТЮЗа.

Но факт остается фактом. И, как говорится, «в воз и ныне там». До сих пор продолжает свои скитания целый театр, призванный играть самую активную роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения бакинцев.

При подготовке этого материала мне пришлось беседовать с актерами театра. До встречи даже трудно было себе представить, как переживают они создавшееся положение. И этому не стоит удивляться — актеры всегда готовы к работе, такие уж они люди. А как можно проявить свои творческие способности, если спектакли, в основном, играют без декораций, без света, без достаточного числа репетиций? Особенно трудно приходится молодым актерам, тем, кто пришел в театр на так давно, а именно — в годы скитаний. Высказывалось даже мнение, что сейчас театр работает на одном энтузиазме. Но как долго это может продолжаться!

Год, два, три... А что же потом? Справедливый, конечно, вопрос. И еще один справедливый вопрос задали актерам ТЮЗа: «Неужели в будущем у нас не появится то, что наша республика потеряла без детского театра?»

Кто же должен на него ответить?

## МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ

Во-первых, Министерство культуры Азербайджанской ССР, во-вторых, Бакинское общество, где сегодня вплотную занимаются всеми вопросами, связанными с реконструкцией здания ТЮЗа. Есть, конечно, и другие инстанции, ответственные за скорейшее разрешение проблемы, но они находятся в ведомстве этих организаций.

Помимо реконструкции, есть немало и других острых вопросов, которые волнуют всех, кто так или иначе знаком со странностями ТЮЗа. Редакция, например, интересуется, кто в ответе за гибнущий зрительный театр? Все документы, фотографии, словом, вся история труппы сейчас оказалась в самом плачевном состоянии, потому что никто пока не позаботился о помещении, где мог бы разместиться архив. То же касается и декораций и костюмов. Какое будет материальное и моральное состояние театра, если из-за такой беспечности, руководящего театра вероятно подсчитает по окончании строительства. И цифра, видимо, выйдет внушительная.

Есть еще одна сторона этого неясного дела. Интересно, задумываются ли в Министерстве культуры республики

над тем, какой моральный и материальный ущерб приносит театру то, что новые спектакли, которые готовятся месяцами, после сдвиги играют всего несколько раз. Ведь они сдвигаются не окупает затраченных на них средств, но говоря уже о творческих потерях авторов. Так, например, произошло с яркими интересными спектаклями: «Бумбараш», «Фуртими», «Свой люди, чужие», «Трудно быть богатым и другим».

На XXI съезде комсомола Азербайджана уделялось серьезное внимание той большой роли, которую театр юного зрителя имени М. Горького играет в эстетическом воспитании молодого поколения республики. Творческий коллектив театра за свой более чем пятидесятилетний трудовой стаж внес весомый вклад в развитие культурной жизни Азербайджана. Особенно это важно отметить сегодня, когда наша творческая интеллигенция живет и работает, выполняя решения июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

«Все мы видим, — говорил на Пленуме товарищ Ю. В. Андропов, — как по мере роста культурного уровня народа усиливается воздействие искусства на умы людей, тем самым растут и возможности его активного вмешательства в общественную жизнь».

Вот почему так важно сегодня для любого театра не быть безразличным инейной направленности своего репертуара, стремиться к правдивому отражению действительности.

У нас в республике, как отечественно, не июльским (1983 г.) пленуме ЦК Компартии Азербайджана, многое предстоит сделать для повышения уровня музыкально-исполнительского и театрального искусства. Думаем, что особого внимания в этом плане заслуживает ТЮЗ имени М. Горького, поскольку его сегодняшние проблемы касаются не только творческой деятельности коллектива, но и жизни других сторон жизни театра.

И все эти проблемы должны разрешиться в самом скором порядке, иначе грустная история скитаний бакинских детского театра будет продолжаться. И мы все же верим, что в реке будет встречать эфирный ТЮЗа, а дети, которые пошли в школу в 1978 году, будут знакомы с ТЮЗом только по рассказам взрослых. Если же положение не изменится в течение еще нескольких лет, целое поколение бакинцев останется без доброго друга детства, каким всегда был для них ТЮЗ имени М. Горького.

Д. ДЖЕВАНШИР.