

ТЕАТР НАШЕЙ НАДЕЖДЫ

Азербайджанскому ТЮЗу — 60 лет

Азербайджанский государственный театр юного зрителя им. М. Горького отметил свой 60-летний юбилей. Такая большая дата для коллектива — всегда повод вспомнить историю театра, оглянуться на творческие вершины. Называясь первоначально театром детворы, он быстро завоевал популярность, и уже в 30-х годах его репертуар привлекал не только юных зрителей, но публику всех возрастов. Такие спектакли, как «Хасай (1938 г.)», «Недоросль» (1946 г.), «Фитне» (1947 г.), «Халиф на час» (1958 г.), «Слуга двух господ» (1969 г.), «Сохран и Рустам» (1973 г.), шли сотни раз с неизменным аншлагом.

Театр переживал вместе с нашим обществом то спады, то подъемы. Плакатная, назидательная драматургия тоже случалась в его постановках. Был и десятилетний период молчания в ожидании нового здания.

И, наконец, восемь месяцев назад состоялось открытие нового здания театра. Красный интерьер, нарядное фойе и удобные кресла в зрительном зале — это то, что увидели зрители прежде всего. Им это понравилось. И все-таки, хоть театр и начинается с вешалки, его сердце — это сцена и то, что на ней происходит. Сегодня в репертуаре ТЮЗа около двух десятков спектаклей на русском языке и столько же на



азербайджанском. Разумеется, сказочные спектакли: «Малыш и Карлсон» (режиссер Т. Магеррамова), «Приключения Буратино» (А. Нейматов), «Чиполлино» (А. Мурсалов) и другие, на которые охотно идет детвора. Это самые главные и благодарные зрители ТЮЗа.

Однако те новые постановки, которые сделаны за 8 месяцев (только в азербайджанском секторе их 4), обращены к юношеству. Две из них осуществил главный режиссер азербайджанского сектора, заслуженный деятель искусства республики А. Казимов: «Пожалей — не люби меня» по пьесе А. Айлисли, написанной специально для театра, и «Шехидляр» по поэме Б. Вагабаде. Последний спектакль был замечен и зрителями, и прессой.

— Мы прекрасно осознаем, что десятилетие творческого простоя труппы отразилось на актерах, которым сейчас важно восстановить форму, — говорит А. Казимов. — А театру необходимо искать свою позицию в сегодняшнем дне. Сейчас мы заняты поиском нового, более глубокого драматургического материала. Ведь если маленьких детей приведут на спектакль родители, то подростков и молодежь, может привести в театр только яркий, зрелищный и в то же время глубокий спектакль.

Но как же сегодня надо, чтобы именно этот зритель

пришел в театр. Пришел за очищением. Потому что существуют уже социологические термины, обозначающие девальвацию этических ценностей и моральных норм в сегодняшнем обществе. И без этой девальвации больше всего по детским душам. Пусть же театр станет для них тем храмом, в котором добреют сердца и очищаются души. Немало в труппе актеров, которым по силам эта высокая задача: народные артисты республики Ф. Шарифова, С. Алескеров, заслуженные артисты С. Курбанова, Т. Насузов, Х. Гаджиева, молодое пополнение — К. Алиева, Р. Саркерова, Л. Керимов, — всех не перечислишь.

Как это символично, что ТЮЗ и Театр оперы и балета стоят друг напротив друга. И от первого зависит во многом: придут ли, повзрослев, его зрители во второй, станет ли театральное искусство душевной потребностью. Однако не будем забывать, что детскому театру нелегко справиться с проблемами самостоятельности. Нужны, как никогда, меценаты, спонсоры, как хотите называйте, иначе в эпоху рынка ТЮЗу придется трудно в финансовом отношении.

Из недавнего застой труппам выходить всем вместе, и срок для этого сами себе поставили довольно короткий: 2 года на то, чтобы стать любимым театром для детей и юношества, да и для публики постарше. А на ближайшее время намечены такие постановки, как «Ночь после выпуска» по В. Тендрякову, «Маугли» по Р. Киплингу в русском секторе, «Приключения Джиртдана», «Говорящая кукла» по пьесе А. Шанка «Индианка» по пьесе А. Джавада — в азербайджанском секторе. К слову, финансировать постановку «Индианки» согласились спонсоры. Так что есть надежда, что это будет красивое театральное зрелище.

Поздравляя коллектив ТЮЗа с юбилеем, желаем ему творческих свершений и зрительской любви.

Т. ХОРШЕВА.



На снимках: новое здание ТЮЗа; торжественный вечер, посвященный 60-летию театра; в зрительном зале. Фото А. ЧЕРКАСОВА.