

РАЗМЫШЛЕНИЯ О... ЮБИЛЕЕ

Вы удивлены заголовком, читатель? Заранее пред-
чужу и слегка озадаченный взгляд: что, мол, еще раз-
мышлять, когда юбилей — всего лишь праздник. А на
празднике, по общепринятым традициям, должно быть
место только цветам, улыбкам и поздравлениям. Ко-
нечно, нелегко, на первый взгляд, отойти от этих не-
применных атрибутов юбилейного торжества, но речь
пойдет не о простом юбилее. О театральном. В эти дни
Азербайджанский театр юного зрителя отмечает свое
60-летие. Встретившись в преддверии этой даты с твор-
ческим Коллективом театра, мы долго беседовали о его
радостях и неудачах, противоречиях и проблемах. Кро-
ме того, наш разговор зашел об истоках и сегодняшнем
дне театрального искусства. Задавшись целью — по-
пасть за кулисы праздника, я пыталась почувствовать
настроение и общую атмосферу в коллективе, понять, с
какими чувствами встречают трупповцы свой юбилей.

...Светлая, уютная ком-
ната. Аккуратные столики
с зеркалами, одиноко вися-
щее в углу сказочное пла-
тье, усыпанное блестками.
Закончена репетиция. Вок-
руг меня — «принцы» и
«мушкетеры», «короле-
ские» особы и очарователь-
ные «принцессы», благода-
ря которым любимые герои
наших детей смело шагают
с книжных страниц в жизнь.
Только сегодня — это обык-
новенные люди, в простой,
рабочей одежде, слегка ус-
тавшие после очередной ре-
петиции.

Забыв о приготовленных
заранее вопросах, я слуша-
ла их, чувствуя, что речь
идет о наиболее, выходя-
щем за рамки отдельного
театрального коллектива.

Константин Артемов: «Се-
годня когда только и слы-
шишь о пустых залах и
нравственном обнищании, так
важно вспомнить о будущем
поколении и о тех вечных
ценностях, которые необхо-
димы детской душе. К со-
жалению, целое поколение
детей было лишено обще-
ния с нашим театром из-за
отсутствия помещения. Те-
перь, когда мы добрались до
60-летия, и вроде бы реше-
ны основные организацион-
ные вопросы, пришлось осоз-
нать, что почти все театр-
альные традиции, хранящиеся

долгие годы, утрачены. К
чему это привело? Послед-
ствия, увы, налицо...»

Реска Медведева: «Я
работаю в ТЮЗе более 30
лет, поэтому имею право
говорить о прошлом с соб-
ственных позиций. Конечно,
театр, его коллектив
должны очень чутко реаги-
ровать на все происходящее
вокруг, то есть идти в ногу
со временем. Но нельзя
забывать и о прошлом, а
тем более перечеркивать,
незаслуженно обходить пре-
жние традиции, взгляды.
Ведь театр призван воспи-
тывать своего зрителя, тем
более, что основной контин-
гент у нас — дети. Вспом-
нив, к примеру, традицион-
ную связь со школой, клу-
бы любителей театра, ко-
торые были очень популяр-
ны в прошлые годы, можно
объяснить многие сегодняш-
ние проблемы, вставшие пе-
ред нами. Если раньше, по-
сле просмотра спектакля,
дети посвящали ему интере-
сные сочинения и рисун-
ки, то теперь об этом мож-
но только вспоминать. Не
менее нужной для актеров,
что давало нам немало пищи
для самовыражения, была
традиция регулярно прово-
дить вечера несыгранных
ролей. Лично я считаю, что
перспективы нашего театра
— в возрождении этих

Молодежь Узбекистана - 1991 - 28 февр.



традиций, которые необхо-
димы для дальнейших на-
чальных. Не стоит забывать
нам всем об этом...»

Рафия Алиева: «Юби-
лей — это, конечно, всегда
приятно. Правда, встретить
его можно было бы и на
более высоком творческом
уровне, имея при этом
обширный репертуар и сво-
его зрителя. Что мы имеем
взамен? Усталых, замучен-
ных актеров, нехватку ре-
жиссерских талантов... Те-
атру сейчас просто необ-
ходим тот человек, кото-
рый придет с верой и оп-
тимизмом. Человек, кото-
рый сможет зажечь и ос-
тальных этими чувствами.
Как избежать полупустых
залов, отсутствия интере-
са, живого огонька в дет-
ских глазах? Готовый ре-
цепт вряд ли можно найти.
Ясно лишь то, что у те-
атра сейчас слишком мно-
го конкурентов, взять хотя
бы телевидение, газеты,
массу видеосалонов, кото-
рые потлощают, подобно
снежной лавине, все на
своем пути. Поэтому для
театра очень важно не от-
ставать от жизни и уделять
побольше внимания основ-
ным проблемам сегодняшне-
го дня.»

Надежда Георгиева: «В
ТЮЗ я пришла работать
сразу же после окончания
института. С тех пор
прошло уже 12 лет, сыграно
немало ролей. Признаться,
я люблю наш театр, кол-
лектив и собираюсь про-
должить свой творческий
путь именно в ТЮЗе. На-
деюсь, что нелегкое вре-
мена, которые сейчас при-
нято называть театральным
кризисом, вскоре пройдут, а
что касается общего на-
строения и творческого подь-
ема актеров — с этим у
нас нет проблем.»

Заур Алекперов: «На-
строение на подступах к
юбилею? Дело в том, что в
театре я работаю совсем
недавно и вот на днях по-
лучил первую роль. Так
что буду встречать этот
юбилей с оптимизмом и на-

деждой на завтра.

Что ж, как говорится,
сколько людей — столько
и мнений. Несомненно лишь
то, что эти откровенные
высказывания — не просто
слова. Налицо тот факт, о
котором легко догадаться:
коллектив прилагает все
усилия для того, чтобы
выбраться из сложившейся
ситуации, возродить театр
и сделать его посещение
для детей настоящим пра-
здником.

Ну и, конечно, говоря о
юбилее театра, невозможно
не вспомнить добрым сло-
вом тех, кто трудился в
нем уже долгие годы и от-
дает этому делу все свои
знания и силы, — это пе-
дагог-организаторы А. Куп-
ферман и Н. Азимова, ру-
ководитель литературно-
драматической части Д. Ра-
гимова и многие другие.

— Главное в работе те-
атра на сегодняшний день
— создание спектаклей, ко-
торые не просто бы зани-
мали место в репертуарных
планах, но были действи-
тельно нужны зрителю —
говорит директор ТЮЗа К. Г.
Азизов. — В наших планах
— привлечение молодых,
талантливых актеров, по-
иск ярких, способных ре-
бл. Кроме сказок, в нашем
репертуаре непременно по-
явятся и классика, ведь те-
атр рассчитан не только
на детей, но и на старше-
классников, студентов. Хо-
телось бы, кроме того,
расширить сценическую по-
лощадь — ведь трудно ра-
ботать, имея всего одну
сцену на две труппы. Для
решения всех этих вопросов
необходим прежде всего,
планомерный подход, а не
единовременная поддержка.
Так что, будем надеяться,
что все задуманное коллек-
тивом обязательно претво-
дится в жизнь.

Я верю, что слова Кы-
малла Гасбалича будут оп-
равданы завтрашними днями.
И желаю театру успехов и
новых ярких начинаний.

С. ПРОКОПЕНКО.

