ВЗГЛЯД ИЗ-ЗА КУЛИС

Молодежь Азербайджана — 1991. — 11 сент. — Баку

Говорят, что театр начинается с вешалки. Как известно, это любопытное высказывание приобрело статус афоризма. А у меня возникает другой вопрос: с чего же тогда начинается успех на сцене? Ну, конечно же, с блистательной игры актеров, талантливой режиссуры, — наверняка ответите вы. Ведь, усаживаясь поудобнее в театральное кресло, зритель первым делом загляды-вает в программу, предвкушая встречу с любимыми актерами и в надежде вновь узнать запомнившийся «почерк» талантливого постановщика. Но вот уже опущен занавес, и наступает время аплодисментов, цветов и признания успеха, в тени которого, как всегда, остается огромная работа тех, кто долго и кропотливо трудился за кулисами, придумывая и создавая декорации, образы, костюмы и другие «составные части» настоящего успеха. Кто же эти люди, о которых почти никогда не пишут в газетах, чья работа почему-то незаслуженно остается в стороне? Для того, чтобы получше вникнуть в их мир и творческую атмосферу, я побывала за кулисами Театра юного зрителя, о чем и хочу рассказать в своем материале. Во время наших бесед я старалась выяснить, чем же притягивает этих людей работа в театре. И, поняла — своим разнообразием, широтой творческих горизонтов и множеством других секретов, которые таит в себе театральное волшебство.

«Часто думают, что моя профессия заключается в том, чтобы обманывать легковерного зрителя, выдавая ему за настоящее картонные леса, стеклянные реки и фанерные облака, — делится со мной заведующий бутафорского цеха заслуженный работник культуры Азербайджанской Республики К. Х. Триандафилидзе. — **Да, действительно, без этих «чудес» не обойтись ни одному спектаклю. Однако, для того, чтобы они появились, мне необходимо самому проникнуться верой в реальность моих облаков, лесов и рек, тем самым вдохнув в них жизнь».**

За более чем сорокалетний стаж работы Константин Христофорович овладел навыками самых разнообразных специальностей. Он неплохо владеет лепкой, рисунком, аппликацией, столярным, слесарным и жестяным ремеслами, немного чеканщик, токарь, портной, электротехник... А материалы, из которых выходят произведения Триандафелидзе — обычные картон, папье-маше, дерево, пенопласт. Так и рождаются его бутафорские чудеса, составляющие весь театральный реквизит: доспехи, оружие, цветы, и даже аппетитные фрукты и блюда, которые смотрятся со сцены, как настоящие.

Во время своей работы в театре Константин Христофорович подготовил немало учеников, которым старался передать весь свой опыт и знания. Среди них — З. Азимова, Н. Джилгамлы, К. Алиева и многие другие. И по сей день мастер остается верным своему делу, в которое вкладывает всю душу и максимум творческой фантазии.

А теперь давайте заглянем туда, где создается одно из чудес сцены, без которого она не смогла бы порадовать сидящих в зале обилием ярких красок и контрастов. Вы абсолютно правы, сейчас речь пойдет о работниках пошивочного цеха, который по праву считается одним из самых тяжелых во всем театре. Развешенные повсюду платья и костюмы, непрерывный стук швейных машинок, всевозможные ленточки и кружева — так выглядит эта мастерская. Здесь всегда кипит работа, всегда очень оживленно: то примерка нового костюма, то коллективное обсуждение только что принесенного художником эскиза. Поэтому и оторвать мастеров от своего дела было не очень-то просто.

«Я люблю свою работу, болею за нее душой и очень радуюсь, когда спектакли имеют успех. Приятно осознавать, что и нему их приближает и тот вклад, который вносится непосредственно тобой, — говорит начальник пошивочного цеха А. Н. Расулова, которая работает в театре более 20 лет. — **Ведь это две разные вещи: видеть готовый костюм на вешалке в нашей мастерской и уже потом, во время спектакля, — на актере. Там созданные твоей рукой изделия словно оживают на глазах у зрителей, превращая выход актеров в настоящее представление».**

Среди спектаклей, в создании которых участвовали Антонина Никифоровна, есть несколько, особенно запомнившихся ей постановок. Из старого репертуара — «Золушка», «Три мушкетера», «Доходное место», «Пой, ветер, над парусами», из сегодняшнего — «Эризэ», «Ачыл баховшам, ачыл» и некоторые другие.

Конечно, в любой работе есть свои трудности, проблемы. И самое главное — это способность решать их сообща, плечом к плечу, даже если приходится оставаться в театре допоздна, одновременно работая над несколькими спектаклями.

Надо сказать, что работа в пошивочном цехе на первое место ставит такое качество, как умение фантазировать, самостоятельно дополняя художественный эскиз, т. е. одним словом, — умение творить. Это качество присуще всем коллегам А. Н. Расуловой, среди которых также немало людей, отдавших театру лучшие годы своей жизни. Это — А. Исаев, Н. А. Гасанова, Т. О. Алиева, Ж. М. Садыхова. Все они — настоящие знатоки своего дела, в котором прежде всего ценят творческую сторону.

...Гримерный цех, куда я направилась чуть позже, встретил меня обилием париков и бород всех цветов и мастей. Чего здесь только не было! Прекрасные голубые волосы Мальвины, шевелюра Карабаса, какие-то необыкновенные прически других эпох — все это выглядело словно настоящее царство, сотканное из множества сказок. И когда я узнала, что все это «царство» создавалось и создается вручную, была, признаться, удивлена и даже слегка озадачена. Однако, мастера цеха — С. Ализаде, С. Гадиров, Л. Александрова, Л. Мамедова и В. Меликова — охотно согласились продемонстрировать процесс этой весьма трудоемкой работы, где приходится буквально по волоску собирать целые прически. Какое же терпение, талант и вдохновение необходимы для этой работы, — подумалось мне.

«Я пришла в театр, когда мне было всего 16 лет, — вспоминает С. Ализаде. — **Побывав во всех цехах, я остановилась на гримерном и решила, что буду работать именно здесь. И вот уже прошло 30 лет, а я до сих пор не изменила своего решения, оставаясь в ТЮЗе. Мне интересно создавать новые образы, до неузнаваемости преображая наших актеров. И пусть моя работа остается за кулисами, но, самое главное — она нужна театру, нужна людям».**

...Простые, мудрые слова. Однако, как точно отображают они то, что кроется в работе этих мастеров. Примерно то же самое я услышала от заведующего художественно-декоративным цехом заслуженного художника Азербайджанской Республики Ф. А. Халилова, осуществившего 32 постановки за многие годы своей работы в театре.

Любимые спектакли Фуада Ахмедовича, созданные его руками, — это «Прощай, Индия», «Рустам и Зохра», «Прометей». Кроме того, им созданы более 100 постановок за пределами театра, т. к. мастерство художника требуется везде. Рядом с Фуадом Ахмедовичем всегда работали молодые талантливые мастера, которые перенимали опыт театральной работы у своего наставника. Сейчас в их числе — Л. Абушаева, В. Асланов, З. Алиев.

«Я не мыслю себя без театра», — говорит Ф. А. Халилов. Пожалуй, именно эта фраза является ключом к творчеству и вдохновению тех, кому посвящена эта заметка. И хотя они сами остаются там, за кулисами, мы не перестаем восхищаться их работой, в которой присутствуют постоянный творческий поиск и любовь к своему делу.

Светлана ПРОКОПЕНКО.